

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
для детей с нарушениями зрения «Общеобразовательная школа № 20»

«РАССМОТРЕНО»
на заседании МО учителей-
предметников
Протокол № 1
от «27» 08 2019г

«СОГЛАСОВАНО»
Заместитель директора
по УВР
/ Заглубокая И.В.
«29» 08 2019г

«УТВЕРЖДАЮ»
И.о. директора
Заглубокая И.В.
Приказ № 66/14
от «09» 09 2019г



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «Изобразительное искусство»
ДЛЯ 5-9 КЛАССОВ**
(разработана в соответствии с ФГОС ООО, АООП ООО)

Составитель:
учитель изобразительного искусства
Грузденко Т.В.
первая квалификационная категория

Кемерово
2019

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»

Личностные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования должны отражать:

- 1) воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- 2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;
- 3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- 4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- 5) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- 6) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- 7) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- 8) формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;
- 9) формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;
- 10) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- 11) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера;
- 12) способность к социальной адаптации и интеграции в обществе, в том числе при реализации возможностей коммуникации на основе словесной речи (включая устную коммуникацию).

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования должны отражать:

- 1) умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- 2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- 3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- 4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- 5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- 6) умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- 7) умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- 8) смысловое чтение;
- 9) умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
- 10) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- 11) формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее ИКТ-компетенции); развитие мотивации к овладению культурой активного пользования словарями и другими поисковыми системами; (в ред. Приказа Минобрнауки России от 29.12.2014 N 1644)
- 12) формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации;
- 13) владение навыками определения и исправления специфических ошибок (аграмматизмов) в письменной и устной речи.

Предметные результаты изучения предметной области "Искусство" должны отражать: Изобразительное искусство:

- 1) формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;

- 2) развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- 3) освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- 4) воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- 5) приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
- 6) приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, КонсультантПлюс надежная правовая поддержка www.consultant.ru Страница 16 из 34 Документ предоставлен КонсультантПлюс Дата сохранения: 31.03.2017 Приказ Минобрнауки России от 17.12.2010 N 1897 (ред. от 31.12.2015) "Об утверждении федерального государственного образо... мультипликация и анимация);
- 7) развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности.

2. Содержание учебного предмета.

5 класс (35 ч)

Содержание программы под редакцией Б. М. Неменского «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека» распределено по четвертям – ступеням, которые последовательно выстраиваются от осознания уникальности народного (крестьянского) искусства к современным формам ДПИ.

Направленность содержания программы Б. М. Неменского на постижение языка декоративно-прикладного искусства, выступающего не как самоцель, а как средство создания художественного образа, передачи эмоционального отношения человека к миру, соответствует Примерной программе.

Основными формами контроля знаний, умений и навыков учащихся является анализ и оценка учебных, учебно-творческих и творческих работ; игровые формы (викторины, составление и решение кроссвордов, лото и др.).

Оценивать работы учащихся по декоративно-прикладному искусству следует по следующим критериям:

- декоративность (композиция, форма, цвет, изобразительные элементы);
- содержательность (полнота реализации в практической деятельности знаний, полученных в процессе восприятия);
- индивидуальность (авторская позиция, фантазия, новизна в рамках традиции).

1 раздел «ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА»

- Древние корни народного искусства: Разнообразие народных промыслов. Декоративное изображение современного предмета бытовой техники в традициях народных промыслов.

- Древние образы в народном искусстве: Традиционные образы народного прикладного искусства как выражение мифопоэтических представлений человека о мире, как память народа. Декоративное изображение как обозначение жизненно важных для человека смыслов, их условно-символический характер.

- Убранство русской избы: Использование орнамента для декоративного оформления элементов архитектуры. Единство конструкции и декора в традиционном русском жилище. Отражение картины мира трёхчастной структуре и образном строе избы.

- Внутренний мир русской избы: Единство пользы и красоты в организации пространства дома. Устройство и символика внутреннего пространства крестьянского жилища.

- Конструкция и декор предметов народного быта: Органическое единство пользы и красоты, конструкции и декора предметов народного быта, выявление символического значения декоративных элементов.

- Русская народная вышивка: Крестьянская вышивка – сокровищница древних образов и мотивов. Условность языка орнамента, его символическое значение.

- Народный праздничный костюм: Народный праздничный костюм – целостный художественный образ. Крестьянский костюм – образная модель мироздания. Защитно-охранительное значение орнамента в народном костюме.

- Народные праздничные обряды.

2 раздел «Связь времен в народном искусстве»

- Древние образы в современных народных игрушках: История развития промыслов по изготовлению игрушек. Единство формы предмета и его декора, основные элементы декоративных композиций. Композиция орнаментальной и сюжетной росписи; изящество изображения, отточенность линейного рисунка. Приемы росписи.

- Искусство Гжели: История развития промысла, слияние промысла с художественной промышленностью. Разнообразие и скульптурность народных форм. Единство формы и декора. Особенность Гжельского фарфора.

- Городецкая роспись: История развития промысла, слияние промысла с художественной промышленностью. Разнообразие и скульптурность народных форм. Единство формы и декора. Особенность Городецкой росписи.

- Хохлома: История развития промысла, слияние промысла с художественной промышленностью. Единство формы и декора. Особенность Хохломской росписи.

- Жостово. Роспись по металлу: История развития промысла, слияние промысла с художественной промышленностью. Единство формы и декора. Особенность Хохломской росписи.
- Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте: Преемственность в народных промыслах. Использование традиционных приемов народных промыслов в современном искусстве.
- Роль народных художественных промыслов в современной жизни: Социальная роль декоративно-прикладного искусства в жизни разных народов, в различные эпохи.

3 раздел «Декор — человек, общество, время»

- Зачем людям украшения: Роль декоративно-прикладного искусства в укладе жизни русского народа
- Роль декоративного искусства в жизни древнего общества: Выполнение эскизов орнаментального украшения браслетов, ожерелий по мотивам декоративного искусства Древнего Египта. Материалы: белая и цветная бумага, фольга, ножницы, кисти.
- Одежда «говорит» о человеке: Одежда как знак положения человека в обществе. Отличие декоративно-прикладного искусства Западной Европы (эпоха Барокко) от древнеегипетского, древнекитайского своими формами, орнаментикой, цветовой гаммой. Напоминание о том, что суть декора- выявить социальный статус людей.
- О чём рассказывают нам гербы и эмблемы: История возникновения и развитие геральдического искусства. Символика цвета и изображения в геральдике. Части классического герба.
- Роль декоративного искусства в жизни человека и общества: Декоративно-прикладное искусство в повседневной жизни человека.

4 раздел «Декоративное искусство в современном мире»

- Современное выставочное искусство: Многообразие материалов и техник современного декоративно-прикладного искусства. Роль взаимосвязи материала, формы и содержания при создании произведения декоративно- прикладного искусства. Виды декоративно-прикладного искусства.
- Ты сам — мастер: Выразительное использование фактуры, формы, объема при создании предметов ДПИ. Этапы работы над произведением ДПИ.

6 класс (35 ч.)

Раздел 1. Виды изобразительного искусства и основы образного языка (8 часов)

- Изобразительное искусство. Семья пластических искусств: Виды пластических искусств. Живопись, графика, скульптура. Художественные материалы и их выразительность в изобразительном искусстве.
 - Рисунок- основа изобразительного искусства: Виды графики. Рисунок как самостоятельное графическое произведение. Рисунок основа мастерства художника. Графические материалы и их выразительные возможности.
 - Линия и ее выразительные возможности: Ритм линий. Выразительные свойства линии, виды и характер линии. Условность и образность линейного изображения. Ритм линий, ритмическая организация листа. Роль ритма в создании образа. Линейные рисунки А. Матисса, П. Пикассо, В. Серова.
 - Пятно как средство выражения. Ритм пятен: Пятно в изобразительном искусстве. Роль пятна в изображении и его выразительные возможности. Тон и тональные отношения: темное-светлое. Тональная шкала. Композиция листа. Ритм пятен. Доминирующее пятно. Линия и пятно. Графические рисунки Ф. Васильева, И. Левитана; черно-белая графика А. Остроумовой-Лебедевой.
 - Цвет. Основы цветоведения: Основные и составные цвета. Дополнительные цвета. Цветовой круг. Теплые и холодные цвета. Цветовой контраст. Насыщенность цвета и его светлота. Изучение свойств цвета. Механическое смешение цветов.
 - Цвет в произведениях живописи: Понятие колорит, гармония цвета. Механическое смешение цветов. Взаимодействие цветовых пятен и цветовая композиция. Выразительность мазка Фактура живописи. Выражение в живописи эмоциональных состояний: радость, грусть, нежность.
 - Объемное изображение в скульптуре: Выразительные возможности объемного изображения. Связь объема с окружающим пространством и освещением. Художественные материалы в скульптуре: глина, металл, дерево и др.; их выразительные возможности. Произведения анималистического жанра В. Ватагина, В. Серова.
 - Основы языка изображения: Знать: виды пластических и изобразительных искусств, виды графики; основы изобразительной грамоты (ритм, цвет, тон, композиция); средства выразительности графики, скульптуры, живописи; имена и произведения выдающихся художников, творчество которых рассматривалось на уроках четверти. Уметь воспринимать и анализировать знакомые произведения искусства.
- Раздел 2. Мир наших вещей. Натюрморт (8 часов)**
- Реальность и фантазия в творчестве художника: Изображение как познание окружающего мира и выражение отношения к нему человека. Реальность и фантазия в творческой деятельности художника. Выразительные средства и правила изображения.
 - Изображение предметного мира – натюрморт. Многообразие форм изображения мира вещей в истории искусства. О чём рассказывают изображения я вещей. Появление жанра натюрморта. Натюрморт в истории искусства. Натюрморт в живописи, графике, скульптуре. Плоскостное изображение и его место в истории искусства. Повествовательность плоских рисунков.
 - Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира: Понятие формы. Линейные, плоскостные и объемные формы. Геометрические тела, которые составляют основу всего многообразия форм.
 - Изображение объема плоскости линейная перспектива: Плоскость и объем. Перспектива как способ изображения на плоскости предметов в пространстве. Правила объемного изображения геометрических тел с натуры. Композиция на плоскости.
 - Освещение. Свет и тень: Освещение как средство выявления объема предмета. Источник освещения. Понятия: «свет», «блик», «полутень», «собственная тень», «рефлекс», «падающая тень». Свет как средство организации композиции в картине.
 - Натюрморт в графике: Графическое изображение натюрмортов. Композиция и образный строй в натюрморте: ритм пятен, пропорции, движение и покой, случайность и порядок. Натюрморт как выражение художником своих переживаний и представлений об

окружающем его мире. Материалы и инструменты художника и выразительность художественных техник. Творчество А. Дюрера, В. Фаворского.

- Цвет в натюрморте: Цвет в живописи и богатство его выразительных возможностей. Собственный цвет предмета (локальный) и цвет в живописи (обусловленный). Цветовая организация натюрморта -ритм цветовых пятен И.Машков «Синие сливы», А. Матисс «Красные рыбки», К.Петров- Водкин « Утренний натюрморт», «Скрипка». Выражение цветом в натюрморте настроений и переживаний художника.

- Выразительные возможности натюрморта: Предметный мир в изобразительном искусстве. Выражение в натюрморте переживаний и мыслей художника, его представлений и представлений людей его эпохи об окружающем мире и о самих себе. Натюрморт в искусстве XIX-XX веков. Натюрморт и выражение творческой индивидуальности художника. Презентация проектов. Зрительный ряд: И. ГРАБАРЬ «Неприбранный стол», И. Машков «Хлебы», Н. Сапунов «Ваза, Цветы и Фрукты». Натюрморты Ван –Гога, К. Моне и П. Сезанна.

Раздел 3. Взглядываясь в человека. Портрет (10 часов)

- Образ человека – главная тема искусства: Портрет как образ определённого, реального человека. История развития жанра. Изображение человека в искусстве разных эпох. Проблема сходства в портрете. Выражение в портретном изображении характера человека, его внутреннего мира. Великие художники – портретисты: Рембрант, Ф. Рокотов, В. Боровиковский, Д. Левицкий, И. Репин.

- Конструкция головы человека и её пропорции: Закономерности в конструкции головы человека. Большая цельная форма головы и её части. Пропорции лица человека. Симметрия лица, Величина и форма глаз, носа; расположение и форма рта.

- Графический портретный рисунок и выразительность образа человека: Образ человека в графическом портрете. Расположение портрета на листе. Выразительность графических материалов. Графические портреты О. Кипренского, И. Репина, В. Серова

- Портрет в графике.

- Портрет в скульптуре: Человек – основной предмет изображения в скульптуре. Материалы скульптуры. Скульптурный портрет в истории искусства.

Выразительные возможности скульптуры. Характер человека и образ эпохи в скульптурном портрете. Скульптурные портреты В. И. Мухиной и С. Т. Коненкова.

- Сатирические образы человека.

- Образные возможности освещения в портрете : изменение образа человека при различном освещении. Постоянство формы и изменение её восприятия. Свет, направленный сверху, снизу, сбоку, рассеянный свет, изображение против света, контрастность освещения.

- Портрет в живописи: Роль и место живописного портрета в истории искусства. Обобщенный образ человека в живописи Возрождения, в 17-19 веках, в 20 веке. Портреты Леонардо да Винчи, Рафаэля Санти, Ф.Рокотова, В. Боровиковского, О. Кипренского, В. Серова, М. Врубеля.

- Роль цвета в портрете: Цветовое решение образа в портрете. Цвет и тон. Цвет и освещение. Цвет как средство выражения настроения и характера героя. Живописная фактура.

- Великие портретисты: Выражение творческой индивидуальности в созданных им портретных образах. Личность художника и его эпоха. Личность героев портрета и творческая интерпретация её художником. Индивидуальность образного языка в произведениях великих художников. Презентация рефератов на тему «Художники – портретисты и их произведения».

Раздел 4. Человек и пространство в изобразительном искусстве (9 часов)

- Жанры в изобразительном искусстве: Предмет изображения и картина мира в изобразительном искусстве. Изменения видения мира в разные эпохи. Жанры в изобразительном искусстве. Портрет. Натюрморт. Пейзаж, Тематическая картина: бытовой и исторический жанры.

- Изображение пространства: Потребность в изображении глубины пространства и открытия правил линейной перспективы в искусстве Возрождения. Понятие точки зрения. Перспектива как изобразительная грамота. Нарушение правил перспективы в искусстве XX века и его образный смысл.
- Правила линейной и воздушной перспективы: Перспектива –учение о способах передачи глубины пространства. Плоскость картины. Точка зрения. Горизонт и его высота. Точка схода. Правила воздушной перспективы, планы воздушной перспективы и изменения контрастности. Зрительный ряд: И. Шишкин «Рожь», И. Левитан «Владимирка», «Осенний день».
- Пейзаж – большой мир. Организация пространства: Пейзаж как самостоятельный жанр в искусстве. Превращение пустоты в пространство. Организация перспективного пространства в картине. Роль выбора формата. Высота горизонта в картине и его образный смысл. Зрительный ряд: П. Брейгель «Времена года», Н. Рерих «Гималаи», И. Левитан «Над вечным покоем».
- Пейзаж – настроение. Природа и художник: Пейзаж – настроение как отклик на переживание художника. Освещение в природе. Красота разных состояний в природе: утро, вечер, сумрак, туман, полдень. Роль колорита в пейзаже – настроении. Беседа по пейзажам К. Моне, П. Сезанна, И. Грабала, К. Юона.
- Городской пейзаж: Работа над графической композицией «Мой город». Материалы: ф. А3, гуашь с ограниченной палитрой или оттиски с аппликации на картоне.
- Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл: Обобщение материала учебного года.

7 класс (35 часов)

Раздел 1: ИЗОБРАЖЕНИЕ ФИГУРЫ ЧЕЛОВЕКА И ОБРАЗ ЧЕЛОВЕКА (8 ч)

- Изображение фигуры человека в истории искусства: Изображение человека в графике, живописи, скульптуре. Пропорции и строение фигуры человека. Изображение

человека в истории разных эпох, особенности образа человека в европейском, русском искусстве и современном мире. Пропорции, каноны.

- Пропорции и строение фигуры человека: Конструкция и основные пропорции человеческого тела. Особенности изображения человека художниками Древнего Египта. Художники Древней Греции. Древнегреческая краснофигурная и чернофигурная вазапись. Творчество Леонардо да Винчи. Силуэт, канон, идеал.

- Лепка фигуры человека: Скульптура Древней Греции. «Ожившая статуя»: легенда о Пигмалионе и Галатее. Художественное средство скульптора – пластика (моделировка, создание объемности фигуры или предмета, передача игры света и тени, подчеркивающих форму скульптурного произведения). Скульптура, каркас, пластика, модели-ровка, пространственное восприятие, статика, динамика.

- Набросок фигуры человека с натуры: Зарисовки и наброски фигуры человека в европейском и русском искусстве. Набросок с натуры, по памяти или по воображению художника. Творчество художников Ван Гога, Рембрандта, Матисса, Энгра, В. Серова, А. Дейнеки и др. Художественные материалы для выполнения набросков и зарисовок (уголь, сангина, пастель, тушь, карандаш и др.). Набросок, замысел, зарисовки, модель.

- Понимание красоты человека в европейском и русском искусстве: Проблемы выявления в изобразительном искусстве соотношения духовной и внешней красоты человека. Красота человека в античном искусстве, искусстве Средних веков, в европейском и русском искусстве. Индивидуальный, драматический, духовно-нравственный образ, идеал.

Раздел 2: ПОЭЗИЯ ПОВСЕДНЕВНОСТИ (8 ч)

- Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов: Жизнь людей разных эпох, отображенная в изобразительном искусстве. Искусство Древней Греции, Японии Средних веков, современное искусство. Различия произведений древних культур по их стилистическим признакам и традициям поэтики их искусства. Жанровая живопись, бытовой жанр, быт.

- Тематическая картина. Бытовой и исторический жанры: Понятие тематическая картина как вид живописи. Основные жанры сюжетно-тематической картины. Понятие станковая живопись. Лучшие произведения изобразительного искусства на темы бытовой жизни французских импрессионистов и русских передвижников.

- Сюжет и содержание в картине: Формирование понятия темы, содержания и сюжета в произведениях изобразительного искусства. Закрепление представления о картине как об обобщении жизненных впечатлений художника. Тема, содержание, сюжет, композиция.

- Жизнь каждого дня – большая тема в искусстве: Импрессионизм (impression-nisme, от impression – впечатление) –направление в искусстве последней трети XIX – начала XX века.

- Жизнь в моем городе в прошлых веках (историческая тема в бытовом жанре): Повседневная жизнь людей в историческом прошлом; образ прошлого, созданный художником, и его значение в представлении народа о самом себе. Произведения искусства, по-священные истории нашей страны. Памятники архитектуры Москвы и других городов России. Исторический жанр, композиция, статика, динамика.

Раздел 3: ВЕЛИКИЕ ТЕМЫ ЖИЗНИ (12 ч)

- Исторические и мифологические темы в искусстве разных эпох: Жанровые разновидности исторической картины в зависимости от сюжета. Исторический жанр как идейное и образное выражение событий в истории общества. Взаимосвязь исторического и мифологического жанров. Монументальная живопись, фреска, темпера и масляная живопись, станковое искусство.

- Тематическая картина в русском искусстве XIX в.: Особенности развития исторической картины в русском искусстве с появлением светского искусства и исторической науки.

Творчество великих русских художников, понимание значения живописной картины как события общественной жизни. Тематическая картина.

- Процесс работы над тематической картиной: Формирование представления о тематической картине как выражении идейных представлений художника, обобщенный образ его наблюдений и размышлений о жизни. Поиск композиционного решения картины.

- Библейские темы в изобразительном искусстве: Формирование представления о великих, вечных темах в искусстве на основе сюжетов из Библии. Развитие у учащихся ассоциативного и образного мышления, эмоциональной сферы, умения чувствовать. Расширение знаний о языке изображения в христианском искусстве Средних веков, его религиозном и символическом смысле. Иконография. Канон. Образ.

- Монументальная скульптура и образ истории народа: Роль монументальных памятников в исторической памяти народа и в народном самосознании. Героические образы в скульптуре, художественные средства выразительности.

- Место и роль картины в искусстве XX в.: Искусство XX века. Направления и образный язык изображения в искусстве XX в., метафорическое претворение реальности в изобразительном искусстве. Монументальное искусство Мексики. Творчество В. Кандинского, К. Малевича. Авангард, абстракция, сюрреализм.

Раздел 3: РЕАЛЬНОСТЬ ЖИЗНИ И ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ОБРАЗ (7 ч)

- Искусство иллюстрации. Слово и изображение: Искусство иллюстрации как форма взаимодействия связи слова с изображением. Творчество известных иллюстраторов книг. Разница между реальностью и художественным образом, искусством временным и пространственным. Идея, замысел, эскиз, пространственное искусство, временное искусство.

- Зрительские умения и их значение для современного человека: Понятие художественный образ, конструирование художественной реальности в беспредметном или абстрактном искусстве начала XX в. Развитие культуры зрительского восприятия, умения понимать конструктивное, изобразительное и декоративное начало в жив писи, графике и скульптуре, анализировать творческую позицию художника и мир его времени. Абстракция. Беспредметное искусство.

- История искусства и история человечества. Стиль и направление в изобразительном искусстве: История искусства и история человечества. Стиль и направление в изобразительном искусстве.

- Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре: Особенности Художественных коллекций крупнейших музеев мира. Роль и значение художественного музея, влияние и особенность его коллекции на развитие художественной культуры и понимание искусства. Музейная коллекция. Культурное наследие.

- Художественно-творческий проект.

8 класс

«ДИЗАЙН И АРХИТЕКТУРА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА»

Раздел 1: «Дизайн и архитектура – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств» (8 часов)

- Основы композиции в конструктивных искусствах.

- Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной композиции:

Объемно-пространственная и плоскостная композиция. Основные типы композиций: симметричная и асимметричная, фронтальная и глубинная. Гармония и контраст, баланс масс и динамическое равновесие, движение и статика, ритм, замкнутость и разомкнутость композиции — все вариации рассматриваются на примере простейших форм (прямоугольники, прямые, точки и др.).

- Прямые линии и организация пространства: Решение с помощью простейших композиционных элементов художественно-эмоциональных задач. Ритм и движение, разреженность и сгущенность. Прямые линии: соединение элементов композиции и членение плоскости. Образно-художественная осмысленность простейших плоскостных композиций. Монтажность соединений элементов, порождающая новый образ.

- Цвет - элемент композиционного творчества: Функциональные задачи цвета в конструктивных искусствах. Применение локального цвета. Сближенность цветов и контраст. Цветовой акцент, ритм цветовых форм, доминанта. Выразительность линии и пятна, интонационность и многоплановость.

- Искусство шрифта. Буква - строка - текст: Буква как изобразительно-смысловой символ звука. Буква и искусство шрифта, «архитектура» шрифта, шрифтовые гарнитуры. Шрифт и содержание текста. Понимание печатного слова, типографской строки как элементов плоскостной композиции.

- Композиционные основы макетирования в полиграфическом дизайне: Синтез слова и изображения в искусстве плаката, монтажность их соединения, образно-информационная цельность. Стилистика изображения и способы их композиционного расположения в пространстве плаката и поздравительной открытки.

- Многообразие форм дизайна: Многообразие видов полиграфического дизайна: от визитки до книги. Соединение текста и изображения. Элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление книги, журнала. Коллажная композиция: образность и технология.

Раздел 2: «Художественный язык конструктивных искусств. В мире вещей и зданий» (9 часов)

- Объект и пространство: Композиция плоскостная и пространственная. Прочтение плоскостной композиции как схематического изображения объемов в пространстве при виде на них сверху. Композиция пятен и линий как чертеж объектов в пространстве. Понятие чертежа как плоскостного изображения объемов, когда точка — вертикаль, круг — цилиндр или шар, кольцо — цилиндр и т. д. Формирование понимания учащихся проекционной природы чертежа.

- Архитектура - композиционная организация пространства различных объемных форм: Прочтение по рисунку простых геометрических тел, а также прямых, ломаных, кривых линий. Конструирование их в объеме и применение в пространственно-макетных композициях. Вспомогательные соединительные элементы в пространственной композиции. Понятие рельефа местности и способы его обозначения на макете. Дизайн проекта: введение монохромного цвета.

- Конструкция: часть и целое: Прослеживание структур зданий различных архитектурных стилей и эпох. Выявление простых объемов, образующих дом. Взаимное влияние объемов и их сочетаний на образный характер постройки. Баланс функциональности и художественной красоты здания. Деталь и целое. Достижение выразительности и целесообразности конструкции. Модуль как основа эстетической цельности постройки и домостроительной индустрии.

- Здание как сочетание различных объемных форм: Рассмотрение различных типов зданий, выявление горизонтальных, вертикальных, наклонных элементов, входящих в их структуру. Возникновение и историческое развитие главных архитектурных элементов здания (перекрытия, стены, окна, двери, крыша, а также арки, купола, своды, колонны и др.). Использование элементов здания в макете проектируемого объекта.

- Важнейшие архитектурные элементы здания: Многообразие мира вещей. Внешний облик вещи. Выявление сочетающихся объемов. Функция вещи и целесообразность сочетаний объемов. Дизайн вещи как искусство и социальное проектирование. Вещь как образ действительности и времени. Сочетание образного и рационального. Красота — наиболее полное выявление функции вещи.

- Единство художественного и функционального в вещи: Взаимосвязь формы и материала. Влияние функции вещи на материал, из которого она будет создаваться. Роль материала в определении формы. Влияние развития технологий и материалов на изменение формы вещи (например, бытовая аудиотехника — от деревянных корпусов к пластиковым обтекаемым формам и т. д.).

- Роль и значение материала и конструкции.

- Цвет в архитектуре и дизайне: Эмоциональное и формообразующее значение цвета в дизайне и архитектуре. Влияние цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна. Отличие роли цвета в живописи от его назначения в конструктивных искусствах. Цвет и окраска. Преобладание локального цвета в дизайне и архитектуре. Психологическое воздействие цвета. Влияние на восприятие цвета: его нахождение в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта, формы цветового пятна, а также мягкого или резкого его очертания, яркости цвета. Специфика влияния различных цветов спектра и их тональностей. Фактура цветового покрытия.

- Стиль в искусстве – это мироощущение времени: Образ и стиль. Смена стилей как отражение эволюции образа жизни, сознания людей и развития производственных возможностей. Художественно-аналитический обзор развития образно-стилевого языка архитектуры как этапов духовной, художественной и материальной культуры разных народов и эпох. Архитектура народного жилища. Храмовая архитектура. Частный дом.

Раздел 3: «Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды в жизни человека.» (10 часов)

- Архитектурное наследие. «Семь чудес света» - величайшее культурное наследие человечества.

- Город сквозь времени страны. Образностилевой язык архитектуры прошлого.

- Стиль в искусстве – это мироощущение времени.

- Живое пространство города. Город, микрорайон, улица: Исторические формы планировки городской среды и их связь с образом жизни людей. Различные композиционные виды планировки города: замкнутая, радиальная, кольцевая, свободно-разомкнутая, асимметричная, прямоугольная и др. Схема-планировка и реальность. Организация и проживание пространственной среды как понимание образного начала в конструктивных искусствах. Роль цвета в формировании пространства. Цветовая среда.

- Виды монументальной живописи Вещь в городе: Неповторимость старинных кварталов и кварталы жилья. Роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в эстетизации и индивидуализации городской среды, в установке связи между человеком и архитектурой. Создание информативного комфорта городской среды: устройство пешеходных зон в городах, установка городской мебели (скамьи, «диваны» и пр.), киосков, информационных блоков, блоков локального озеленения и т. д.

- Роль архитектурного дизайна в формировании городской среды.

- Дизайн – средство создания интерьера.

- Природа и архитектура: Проектирование города: архитектурный замысел. Город в единстве с ландшафтно-парковой средой. Развитие пространственно-конструктивного мышления. Обучение технологии макетирования путем введения в технику бумагопластики различных материалов и фактур (ткань, проволока, фольга, древесина, стекло и т. д.) для создания архитектурно-ландшафтных объектов (лес, водоем, дорога, газон и т. д.).

Раздел 4: «Человек в зеркале дизайна и архитектуры.» (8 часов)

- Проектирование города: архитектурный замысел: Единство эстетического и функционального в объемно-пространственной организации среды жизнедеятельности

людей. При- родно-экологические, историко-социальные и иные параметры, влияющие на композиционную планировку города. Реализация в коллективном макетировании чувства красоты и архитектурно- смысловой логики.

- Мой дом - мой образ жизни. Функционально-архитектурная планировка дома: Мечты и представления учащихся о своем будущем жилище, реализующиеся в их архитектурно- дизайнерских проектах. Принципы организации и членения пространства на различные функциональные зоны: для работы, отдыха, спорта, хозяйства, для детей и т. д. Мой дом — мой образ жизни. Учет в проекте инже- нерно-бытовых и санитарно-технических задач.

- Интерьер комнаты -портрет хозяина. Дизайн интерьера: Дизайн интерьера. Роль материалов, фактур и цветовой гаммы. Стиль и эклектика. Отражение в проекте дизайна интерьера об- разно-архитектурного замысла и композиционно-стилевых начал. Функциональная красота или роскошь предметного наполнения интерьера (мебель, бытовое оборудование).

- Дизайн и архитектура моего сада: Сад (английский, французский, восточный) и традиции русской городской и сельской усадьбы. Планировка сада, огорода, зонирование территории. Организация палисадника, садовых дорожек. Малые архитектурные формы сада: беседка, бельведер, пергола, ограда и пр. Водоемы и мини- пруды. Сомасштабные сочетания растений сада. Альпийские горки, скульптура, керамика, садовая мебель, кормушка для птиц и т. д. Спортплощадка и многое другое в саду мечты. Искусство аранжировки. Икебана как пространственная композиция в интерьере.

- Мода и культура. Дизайн одежды: Соответствие материала и формы в одежде. Технология создания одежды. Целесообразность и мода. О психологии индивидуального и массового. Мода — бизнес и манипулирование массовым сознанием. Законы композиции в одежде. Силуэт, линия, фасон.

- Мой костюм - мой облик. Дизайн современной одежды: О психологии индивидуального и массового. Мода — бизнес и манипулирование массовым сознанием. Возраст и мода. Молодежная субкультура и подростковая мода. «Быть или казаться»? Самоутверждение и знаковость в моде. Философия «стаи» и ее выражение в одежде. Стереотип и кич.

- Грим, визажистика и прическа в практике дизайнера. Имидж: лик или личина? : Лик или личина? Искусство грима и прически. Форма лица и прическа. Макияж дневной, вечерний и карнавальный. Грим бытовой и сценический. Лицо в жизни, на экране, на рисунке и на фотографии. Азбука визажистики и парикмахерского стилизма. Боди-арт и татуаж как мода.

- Сфера имидж-дизайна. Моделируя себя, моделируешь мир: Человек как объект дизайнера. Понятие имидж-дизайна как сферы деятельности, объединяющей различные аспекты моды и ви- зажистику, искусство грима, парикмахерское дело (или стилизм), ювелирную пластику, фирменный стиль и т. д., определяющей форму поведения и контактов в обществе. Связь имидж-дизайна с «паблик рилейшенс», технологией социального поведения, рекламой, общественной деятельностью и политикой. Материализация в имидж-дизайне психосоциальных притязаний личности на публичное моделирование желаемого облика.

9 класс

Раздел 1: «Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах.» (8 часов)

- Образная сила искусства. Изображение в театре и кино: Понимать специфику изображения и визуально-пластической образности в театре и на киноэкране.

Приобретать представления о синтетической природе и коллективности

творческого процесса в театре, о роли художника сценографа в содружестве драматурга, режиссера и актера. Узнавать о жанровом многообразии театрального искусства.

- Театральное искусство и художник. Правда и магия театра: Понимать соотношение правды и условности в актерской игре и сценографии спектакля.

Узнавать, что актер – основа театрального искусства и носитель его специфики.

Представлять значение актера в создании визуального образа спектакля.

Понимать, что все замыслы художника и созданное им оформление живут на сцене только через актера, благодаря его игре. Получать представление об истории развития искусства театра, эволюции театрального здания и устройства сцены (от древнегреческого).

- Сценография – особый вид художественного творчества. Безграничное пространство сцены: Узнавать, что образное решение сценического пространства спектакля и облика его персонажей составляют основную творческую задачу театрального художника.

Понимать различия в творческой работе художника – живописца и сценографа.

Осознавать отличие бытового предмета и среды от их сценических аналогов. Приобретать представление декорационного искусства и типах сценического оформления и уметь их творчески использовать в своей сценической практике. Представлять многообразие типов современных сценических зрелищ (шоу, праздников, концертов) и художественных профессий людей, участвующих в их оформлении.

- Сценография - искусство и производство: Получать представление об основных формах работы сценографа (эскизы, макет, чертежи и др.), об этапах их воплощения на сцене в содружестве с бутафорами, пошивочными, декорационными и иными цехами. Уметь применять полученные знания о типах оформления сцены при создании школьного спектакля.

- Костюм, грим и маска, или магическое «если бы». Тайны актерского перевоплощения:

Понимать и объяснять условность театрального костюма и его отличия от бытового. Представлять, каково значение костюма в создании образа персонажа и уметь рассматривать его как средство внешнего перевоплощения актера (наряду с гримом, прической и др). Уметь применять в практике любительского театра художественно-творческие умения по созданию костюмов для спектакля из доступных материалов, понимать роль детали в создании сценического образа.

Уметь добиваться наибольшей выразительности костюма и его стилистического единства со сценографией спектакля, частью которого он является.

- Художник в театре кукол. Привет от Карабаса- Барабаса! Понимать и объяснять, в чем заключается ведущая роль художника кукольного спектакля как соавтора режиссера и актера в процессе создания образа персонажа.

- Виды театра кукол и способы работы с ними: Представлять разнообразие кукол (тростевые, перчаточные, ростовые) и уметь пользоваться этими знаниями при создании кукол для любительского спектакля, участвуя в нем в качестве художника, режиссера или актера.

- Спектакль – от замысла к воплощению. Третий звонок: Понимать единство творческой природы театрального и школьного спектакля. Осознавать специфику спектакля как неповторимого действия, происходящего здесь и сейчас, т. е. на глазах у зрителя – равноправного участника сценического зрелища. Развивать свою зрительскую культуру, от которой зависит степень понимания спектакля и получения эмоционально-художественного впечатления – катарсиса.

Раздел 2 : «Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий» (7 часов)

- Фотография – взгляд, сохраненный навсегда. Фотография – новое изображение реальности: Понимать специфику изображения в фотографии, его эстетическую условность, несмотря на все его правдоподобие. Различать особенности художественно-образного языка, на котором «говорят» картина и фотография.

Осознавать, что фотографию делает искусством не аппарат, а человек, снимающий

этим аппаратом. Иметь представление о различном соотношении объективного и субъективного в изображении мира на картине и на фотографии.

- Грамота фотокомпозиции и съемки. Основа Операторского фотомастерства: умение видеть и выбирать: Понимать и объяснять, что в основе искусства фотографии лежит дар видения мира, умение отбирать и запечатлеть в потоке жизни ее неповторимость в большом и малом. Владеть элементарными основами грамоты фотосъемки, осознанно осуществлять выбор объекта и точки съемки, ракурса и крупности плана как художественно-выразительных средств фотографии. Уметь применять в своей съемочной практике ранее приобретенные знания и навыки композиции, чувства цвета, глубины пространства и т.д.

- Фотография – искусство «светописи». Вещь: свет и фактура: Понимать и объяснять роль света как художественного средства в искусстве фотографии.

Уметь работать с освещением (а также с точкой съемки, ракурсом и крупностью плана) для передачи объема и фактуры вещи при создании художественно-выразительного фотонатюрморта. Приобретать навыки композиционной (кадрирование) и тональной (эффекты соляризации, фотографика и т. д.) обработки фотоснимка при помощи различных компьютерных программ.

- «На фоне Пушкина снимается семейство». Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера:

Осознавать художественную выразительность и визуально-эмоциональную неповторимость фотопейзажа и уметь применять в своей практике элементы операторского мастерства при выборе момента съемки природного или архитектурного пейзажа с учетом его световыразительного состояния. Анализировать и сопоставлять художественную ценность черно-белой и цветной фотографии, в которой природа цвета принципиально отлична от природы цвета в живописи.

- Человек на фотографии. Операторское мастерство фотопортрета: Приобретать представления о том, что образность портрета в фотографии достигается

не путем художественного обобщения, а благодаря точности выбора и передаче характера и состояния конкретного человека. Овладевать грамотой операторского мастерства при съемке фотопортрета. Снимая репортажный портрет, уметь работать оперативно и быстро, чтобы захватить мгновение определенного душевно-психологического состояния человека. При съемке постановочного портрета уметь работать с освещением (а также точкой съемки, ракурсом и крупностью плана) для передачи характера человека.

- Событие в кадре. Искусство фоторепортажа: Понимать и объяснять значение информационно-эстетической и историко-документальной ценности фотографии.

Осваивать навыки оперативной репортажной съемки события и учиться владеть основами операторской грамоты, необходимой в жизненной практике. Уметь анализировать работы мастеров отечественной и мировой фотографии, осваивая школу операторского мастерства во всех фотожанрах, двигаясь в своей практике от фотозабавы к фототворчеству.

- Фотография и компьютер. Документ или фальсификация: факт и его компьютерная Трактовка: Осознавать ту грань, когда при компьютерной обработке фотоснимка

исправление его отдельных недочетов и случайностей переходит в искажение запечатленного реального события и подменяет правду факта его компьютерной фальсификацией. Постоянно овладевать новейшими компьютерными технологиями, повышая свой профессиональный уровень. Развивать в себе художнические способности, используя для этого компьютерные технологии и Интернет.

Раздел 3: «Фильм – творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино?» (12 часов)

- Многоголосый язык экрана: Понимать и объяснять синтетическую природу фильма, которая рождается благодаря многообразию выразительных средств, используемых в нем, существованию в композиционно-драматургическом единстве изображения, игрового действия, музыки, и слова. Приобретать представление о кино как о пространственно-временном искусстве, в котором экранное время и все изображаемое в нем являются условностью (несмотря на схожесть кино с реальностью, оно лишь ее художественное отображение). Знать, что спецификой языка кино является монтаж и монтажное построение изобразительного ряда фильма. Иметь представление об истории кино и его эволюции как искусства.

- Синтетическая природа фильма и монтаж: Понимать и объяснять синтетическую природу фильма, которая рождается благодаря многообразию выразительных средств, используемых в нем, существованию в композиционно-драматургическом единстве изображения, игрового действия, музыки, и слова. Приобретать представление о кино как о пространственно-временном искусстве, в котором экранное время и все изображаемое в нем являются условностью (несмотря на схожесть кино с реальностью, оно лишь ее художественное отображение). Знать, что спецификой языка кино является монтаж и монтажное построение изобразительного ряда фильма. Иметь представление об истории кино и его эволюции как искусства.

- Пространство и время кино: Понимать и объяснять синтетическую природу фильма, которая рождается благодаря многообразию выразительных средств, используемых в нем, существованию в композиционно-драматургическом единстве изображения, игрового действия, музыки, и слова. Приобретать представление о кино как о пространственно-временном искусстве, в котором экранное время и все изображаемое в нем являются условностью (несмотря на схожесть кино с реальностью, оно лишь ее художественное отображение). Знать, что спецификой языка кино является монтаж и монтажное построение изобразительного ряда фильма. Иметь представление об истории кино и его эволюции как искусства.

- Художник и художественное творчество в кино: Приобретать представление о коллективном процессе создания фильма, в котором участвуют не только творческие работники, но и технологи, инженеры и специалисты многих иных профессий. Понимать и объяснять, что современное кино является мощнейшей индустрией. Узнавать, что решение изобразительного строя фильма является результатом совместного творчества режиссера, оператора и художника. Приобретать представление о роли художника – постановщика в игровом фильме, о творческих задачах, стоящих перед ним, и о многообразии художественных профессий в современном кино.

- Художник в игровом фильме: Узнавать, что решение изобразительного строя фильма является результатом совместного творчества режиссера, оператора и художника. Приобретать представление о роли художника – постановщика в игровом фильме, о творческих задачах, стоящих перед ним, и о многообразии художественных профессий в современном кино.

- От «большого» экрана к домашнему видео. Азбука киноязыка: Осознавать единство природы творческого процесса в фильме блокбастере и домашнем видеофильме. Приобретать представление о значении сценария в создании фильма как записи его замысла и сюжетной основы. Осваивать начальные азы сценарной записи и уметь применять в своей творческой практике его простейшие формы. Излагать свой замысел в форме сценарной записи или раскадровки, определяя в них монтажно-смысловое построение «кинослова» и «кинофразы». Приобретать представление о творческой роли режиссера в кино, овладевать азами режиссерской грамоты, чтобы применять их в работе над своими видеофильмами. Приобретать представление о художественной природе операторского мастерства и уметь применять полученные ранее знания по композиции и построению кадра. Овладевать азами операторской грамоты, техники съемки и компьютерного монтажа, чтобы эффективно их применять в работе над своим видео. Уметь смотреть и анализировать с точки зрения режиссерского, монтажно - операторского искусства фильмы мастеров кино, чтобы повышать багаж своих знаний и творческих умений.

- Фильм – рассказ в картинках: Осваивать начальные азы сценарной записи и уметь применять в своей творческой практике его простейшие формы. Излагать свой замысел в форме сценарной записи или раскадровки, определяя в них монтажно-смысловое построение «кинослова» и «кинофразы».

- Воплощение замысла: Приобретать представление о творческой роли режиссера в кино, овладевать азами режиссерской грамоты, чтобы применять их в работе над своими видеофильмами.

- Чудо движения: увидеть и передать: Приобретать представление о художественной природе операторского мастерства и уметь применять полученные ранее знания по композиции и построению кадра. Овладевать азами операторской грамоты, техники съемки и компьютерного монтажа, чтобы эффективно их применять в работе над своим видео. Уметь смотреть и анализировать с точки зрения режиссерского, монтажно - операторского искусства фильмы мастеров кино, чтобы повышать багаж своих знаний и творческих умений.

- Бесконечный мир кинематографа: Приобретать представления об истории и художественной специфике анимационного кино (мультипликации). Учиться понимать роль и значение художника в создании анимационного фильма и реализовывать свои художественные навыки и знания при съемке. Узнавать технологический минимум работы на компьютере в разных программах, необходимый для создания видеоанимации и ее монтажа. Приобретать представления о различных видах анимационных фильмов и этапах работы над ними. Уметь применять сценарно – режиссерские навыки при построении текстового и изобразительного сюжета, а также звукового ряда своей компьютерной анимации. Давать оценку своим творческим работам и работам одноклассников в процессе их коллективного просмотра и обсуждения.

Раздел 4: «Телевидение – пространство культуры? Экран – искусство - зритель» (7 часов)

- Мир на экране: здесь и сейчас. Информационная и художественная природа телевизионного изображения: Узнавать, что телевидение прежде всего является средством массовой информации, транслятором самых различных событий и зрелищ, в том числе и произведений искусства, не будучи при этом новым видом искусства. Понимать многофункциональное назначение телевидения как средства не только информации, но и культуры, просвещения, развлечения и т. д. Узнавать, что неповторимую специфику телевидения составляет прямой эфир, т. е. «сиюминутное» изображение на экране реального события, совершающегося на наших глазах в реальном времени.

Получать представление о разнообразном жанровом спектре телевизионных передач и уметь формировать собственную программу телепросмотра, выбирая самое важное и интересное, а не проводить все время перед экраном.

- Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа: Осознавать общность творческого процесса при создании любой телевизионной передачи и кинодокументалистики. Приобретать и использовать опыт документальной съемки и тележурналистики (интервью, репортаж, очерк) для формирования школьного телевидения.

- Киноглаз, или Жизнь врасплох: Понимать, что кинонаблюдение – это основа документального видеотворчества как на телевидении, так и в любительском видео. Приобретать представление о различных формах операторского кинонаблюдения в стремлении зафиксировать жизнь как можно более правдиво, без нарочитой подготовленности человека к съемке. Понимать эмоционально - образную специфику жанра видеоэтюда и особенности изображения в нем человека и природы. Учиться реализовывать сценарно - режиссерскую и операторскую грамоту творчества в практике создания видеоэтюда. Представлять и объяснять художественные различия живописного пейзажа, портрета и их киноаналогов, чтобы при создании видеоэтюдов с наибольшей полнотой передать специфику киноизображения. Понимать информационно – репортажную специфику жанра видеосюжета и особенности изображения в нем события и человека. Уметь реализовывать режиссерско-операторские навыки и знания в условиях оперативной съемки видеосюжета. Понимать и уметь осуществлять предварительную творческую и организационную работу по подготовке к съемке сюжета, добиваться естественности и правды поведения человека в кадре не инсценировкой события, а наблюдением и «видеоохотой» за фактом. Уметь пользоваться опытом создания видеосюжета при презентации своих сообщений в Интернете.

- Телевидение, Интернет... Что дальше?!: Получать представление о развитии форм и

киноязыка современных экранных произведений на примере создания авторского видеоклипа и т.п. Понимать и объяснять специфику и взаимосвязь звуоряда, экранного изображения в видеоклипе, его ритмически-монтажном построении. В полной мере уметь пользоваться архивами Интернета и спецэффектами компьютерных программ при создании, обработке, монтаже и озвучании видеоклипа. Уметь использовать грамоту киноязыка при создании интернет-сообщений.

- Современные формы экранного языка: Получать представление о развитии форм и киноязыка современных экранных произведений на примере создания авторского видеоклипа и т.п. Понимать и объяснять специфику и взаимосвязь звуоряда, экранного изображения в видеоклипе, его ритмически-монтажном построении. В полной мере уметь пользоваться архивами Интернета и спецэффектами компьютерных программ при создании, обработке, монтаже и озвучании видеоклипа. Уметь использовать грамоту киноязыка при создании интернет-сообщений.

- В царстве кривых зеркал или вечные истины искусства. (обобщение темы): Узнавать, что телевидение, прежде всего, является средством массовой информации, транслятором самых различных событий и зрелищ, в том числе и произведений искусства, не будучи при этом само новым видом искусства. Понимать многофункциональное назначение телевидения как средства не только информации, но и культуры, просвещения, развлечения и т. д. Узнавать, что неповторимую специфику телевидения составляет прямой эфир, т.е. «сиюминутное» изображение на экране реального события, совершающегося на наших глазах в реальном времени. Понимать и объяснять роль телевидения в современном мире, его позитивное и негативное влияния на психологию человека, культуру и жизнь общества. Осознавать и объяснять значение художественной культуры и искусства для личностного духовно-нравственного развития и своей творческой самореализации. Развивать культуру восприятия произведений искусства и уметь выражать собственное свое мнение о просмотренном и прочитанном. Понимать и объяснять, что новое и модное не значит лучшее и истинное. Рассуждать, выражать свое мнение по поводу своих творческих работ и работ одноклассников. Оценивать содержательное наполнение и художественные достоинства произведений экранного искусства.

3. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы.

5 класс

№пп	№ урока по порядку	Тема урока	Количество часов	Дата по плану	Дата по факту
	Раздел 1. Древние корни народного искусства. (9 недель, 9 часов)				
1.	1.	Декоративно- прикладное искусство и человек.	1		
2.	2.	Древние образы в народном искусстве.	1		

3.	3.	Декор русской избы.	1		
4.- 5.	4.- 5.	Внутренний мир русской избы.	2		
6.- 7.	6.- 7.	Конструкция, декор предметов народного быта и труда.	2		
8.	8.	Образы и мотивы в орнаментах русской вышивки.	1		
9.	9.	Народный праздничный костюм.	1		
Раздел 2. Связь времен в народном искусстве. (7 недель, 7 часов)					
10.	1.	Древние образы в современных народных игрушках.	1		
11.	2.	Завод новогодних игрушек. Истоки и современное развитие промысла.	1		
12.	3.	Искусство Гжели.	1		
13.	4.	Городецкая роспись.	1		
14.	5.	Хохлома.	1		
15.	6.	Жостово, Роспись по металлу.	1		
16.	7.	Щепа. Роспись, тиснение и резьба по бересте.	1		
Раздел 3. Декор- человек, общество, время.(9 ч.)					
17.	1.	Зачем людям украшения.	1		
18.	2.	Народные праздничные обряды. Масленица. Рождество.	1		
19.	3.	Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.	1		
20.- 21.	4.- 5.	Одежда «говорит» о человеке.	2		
22.- 23.	6.- 7.	О чем рассказывают нам гербы и эмблемы.	2		
24.	8.	Символы и эмблемы в современном обществе.	1		
25.	9.	Роль декоративного искусства в жизни человека и общества.	1		
Раздел 4. Современное выставочное искусство (10 ч.)					
26.	1.	Современное выставочное искусство.	1 ч.		
27.	2.	Ты сам- мастер ДПИ.	1 ч.		
28.- 29.	3.- 4.	Ты сам-мастер ДПИ.	2 ч.		
30.- 33.	5.- 8.	Ты сам-мастер ДПИ.	4 ч.		
34.	9.	ДПИ в жизни человека.	1 ч.		
35.	10.	Урок- викторина.	1 ч.		

6 класс

№пп	№ урока по порядку	Тема урока	Количество часов	Дата по плану	Дата по факту
Раздел 1. Виды изобразительного искусства и основы образного языка(8 часов)					
1.	1.	Изобразительное искусство. Семья пластических искусств.	1 ч.		
2.	2.	Рисунок- основа изобразительного искусства.	1 ч.		
3.	3.	Линия и ее выразительные возможности. Ритм линий.	1 ч.		
4.	4.	Пятно как средство выражения. Ритм пятен.	1 ч.		

5.	5.	Цвет. Основы цветоведения.	1 ч.		
6.	6.	Цвет в произведениях живописи.	1 ч.		
7.	7.	Объемное изображение в скульптуре.	1 ч.		
8.	8.	Основы языка изображения.	1 ч.		
Раздел 2. Мир наших вещей. Натюрморт (8 часов).					
9.	1.	Реальность и фантазия в творчестве художника	1 ч.		
10.	2.	Изображение предметного мира – натюрморт.	1 ч.		
11.	3.	Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.	1 ч.		
12.	4.	Изображение объема плоскости линейная перспектива.	1 ч.		
13.	5.	Освещение. Свет и тень.	1 ч.		
14.	6.	Натюрморт в графике.	1 ч.		
15.	7.	Цвет в натюрморте.	1 ч.		
16.	8.	Выразительные возможности натюрморта.	1 ч.		
Раздел 3. Взглядываясь в человека. Портрет (10 часов)					
17.	1.	Образ человека – главная тема искусства.	1 ч.		
18.	2.	Конструкция головы человека и её пропорции.	1 ч.		
19.	3.	Графический портретный рисунок и выразительность образа человека.	1 ч.		
20.	4.	Портрет в графике.	1 ч.		
21.	5.	Портрет в скульптуре.	1 ч.		
22.	6.	Сатирические образы человека.	1 ч.		
23.	7.	Образные возможности освещения в портрете.	1 ч.		
24.	8.	Портрет в живописи.	1 ч.		
25.	9.	Роль цвета в портрете.	1 ч.		
26.	10.	Великие портретисты.	1 ч.		
Раздел 4. Человек и пространство в изобразительном искусстве (9 часов)					
27.	1.	Жанры в изобразительном искусстве.	1 ч.		
28.	2.	Изображение пространства.	1 ч.		
29.	3.	Правила линейной и воздушной перспективы.	1 ч.		
30.	4.	Пейзаж – большой мир. Организация пространства.	1 ч.		
31.	5.	Пейзаж – настроение. Природа и художник.	1 ч.		
32. 33.	6. 7.	Городской пейзаж.	2 ч.		
34. 35.	8. 9.	Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.	2 ч.		

7 класс

№пп	№ урока по порядку	Тема урока	Количество часов	Дата по плану	Дата по факту
Раздел 1: ИЗОБРАЖЕНИЕ ФИГУРЫ ЧЕЛОВЕКА И ОБРАЗ ЧЕЛОВЕКА (8 ч)					
1.	1.	Изображение фигуры человека в истории искусства.	1 ч.		
2. 3.	2. 3.	Пропорции и строение фигуры Человека.	2 ч.		
4. 5.	4. 5.	Лепка фигуры человека.	2 ч.		
6. 7.	6. 7.	Набросок фигуры человека с натуры.	2 ч.		

8.	8.	Понимание красоты человека в европейском и русском искусстве.	1 ч.		
Раздел 2: ПОЭЗИЯ ПОВСЕДНЕВНОСТИ (8 ч)					
9.	1.	Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов.	1 ч.		
10.	2.	Тематическая картина. Бытовой и исторический жанры.	1 ч.		
11.	3.	Сюжет и содержание в картине.	1 ч.		
12.	4.	Жизнь каждого дня – большая тема в искусстве.	1 ч.		
13. 14	5. 6.	Жизнь в моем городе в прошлых веках (историческая тема в бытовом жанре)	2 ч.		
15.16.	7. 8.	Праздник и карнавал в изобразительном искусстве (тема праздника в бытовом жанре).	2 ч.		
Раздел 3: ВЕЛИКИЕ ТЕМЫ ЖИЗНИ (12 ч)					
17.	1.	Исторические и мифологические темы в искусстве разных эпох.	1 ч.		
18.	2.	Тематическая картина в русском искусстве XIX в.	1 ч.		
19- 21.	3- 5.	Процесс работы над тематической картиной.	3 ч.		
22- 24.	6- 8.	Библейские темы в изобразительном искусстве.	3 ч.		
25- 27.	9- 11.	Монументальная скульптура и образ истории народа.	3 ч.		
28.	12.	Место и роль картины в искусстве XX в.	1 ч.		
Раздел 4: РЕАЛЬНОСТЬ ЖИЗНИ И ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ОБРАЗ (7 ч)					
29. 30.	1. 2.	Искусство иллюстрации. Слово и изображение.	2 ч.		
31. 32.	3. 4.	Зрительские умения и их значение для современного человека	2 ч.		
33.	5.	История искусства и история человечества. Стил и направление в изобразительном искусстве.	1 ч.		
34.	6.	Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре	1 ч.		
35.	7.	Художественно-творческий проект.	1 ч.		

8 класс

№пп	№ урока по порядку	Тема урока	Количество часов	Дата по плану	Дата по факту
Раздел 1: «Дизайн и архитектура – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств» (8 часов)					
1.	1.	Основы композиции в конструктивных искусствах.	1 ч.		
2.	2.	Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной композиции.	1 ч.		
3.	3.	Прямые линии и организация пространства.	1 ч.		
4.	4.	Цвет - элемент композиционного творчества.	1 ч.		

5.	5.	Искусство шрифта. Буква - строка – текст.	1 ч.		
6.	6.	Композиционные основы макетирования в полиграфическом дизайне.	1 ч.		
7. 8.	7. 8.	Многообразие форм дизайна.	2 ч.		
Раздел 2: «Художественный язык конструктивных искусств. В мире вещей и зданий» (9 часов)					
9.	1.	Объект и пространство.	1 ч.		
10.	2.	Архитектура - композиционная организация пространства различных объемных форм.	1 ч.		
11.	3.	Конструкция: часть и целое.	1 ч.		
12.	4.	Здание как сочетание различных объёмных форм.	1 ч.		
13.	5.	Важнейшие архитектурные элементы здания.	1 ч.		
14.	6.	Единство художественного и функционального в вещи.	1 ч.		
15.	7.	Роль и значение материала и конструкции.	1 ч.		
16.	8.	Цвет в архитектуре и дизайне.	1 ч.		
17.	9.	Стиль в искусстве – это мироощущение времени.	1 ч.		
Раздел 3: «Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды в жизни человека.» (10 часов)					
18. 19.	1. 2.	Архитектурное наследие. «Семь чудес света» - величайшее культурное наследие человечества.	2 ч.		
20.	3.	Город сквозь времени страны. Образностилевой язык архитектуры прошлого.	1 ч.		
21. 22.	4. 5.	Стиль в искусстве – это мироощущение времени.	2 ч.		
23.	6.	Живое пространство города. Город, микрорайон, улица.	1 ч.		
24.	7.	Виды монументальной живописи. Вещь в городе.	1 ч.		
25.	8.	Роль архитектурного дизайна в формировании городской среды.	1 ч.		
26.	9.	Дизайн – средство создания интерьера.	1 ч.		
27.	10.	Природа и архитектура. Проектирование города: архитектурный замысле.	1 ч.		
Раздел 4: «Человек в зеркале дизайна и архитектуры.» (8 часов)					
28.	1.	Проектирование города: архитектурный замысел.	1 ч.		
29.	2.	Мой дом - мой образ жизни. Функционально-архитектурная планировка дома.	1 ч.		
30.	3.	Интерьер комнаты -портрет хозяина. Дизайн интерьера.	1 ч.		
31.	4.	Дизайн и архитектура моего сада.	1 ч.		
32.	5.	Мода и культура. Дизайн одежды.	1 ч.		
33.	6.	Мой костюм - мой облик. Дизайн современной одежды.	1 ч.		
34.		Грим, визажистика и прическа в практике дизайна. Имидж: лик или личина?	1 ч.		
35.		Сфера имидж-дизайна. Моделируя себя, моделируешь мир.	1 ч.		

9 класс

№пп	№ урока по порядку	Тема урока	Количество часов	Дата по плану	Дата по факту
Раздел 1: «Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах.» (8 часов)					
1.	1.	Образная сила искусства. Изображение в театре и кино.	1 ч.		
2.	2.	Театральное искусство и художник. Правда и магия театра.	1 ч.		
3.	3.	Сценография – особый вид художественного творчества. Безграничное пространство сцены.	1 ч.		
4.	4.	Сценография – искусство и производство.	1 ч.		
5.	5.	Костюм, грим и маска, или магическое «если бы». Тайны актерского перевоплощения.	1 ч.		
6.	6.	Художник в театре кукол. Привет от Карабаса- Барабаса!	1 ч.		
7.	7.	Виды театра кукол и способы работы с ними.	1 ч.		
8.	8.	Спектакль – от замысла к воплощению. Третий звонок.	1 ч.		
Раздел 2 : «Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий» (7 часов)					
9.	1.	Фотография – взгляд, сохраненный навсегда. Фотография – новое изображение реальности.	1 ч.		
10.	2.	Грамота фотокомпозиции и съемки. Основа Операторского фотомастерства: умение видеть и выбирать.	1 ч.		
11.	3.	Фотография – искусство «светописи». Вещь: свет и фактура.	1 ч.		
12.	4.	«На фоне Пушкина снимается семейство». Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера.	1 ч.		
13.	5.	Человек на фотографии. Операторское мастерство фотопортрета.	1 ч.		
14.	6.	Событие в кадре. Искусство фоторепортажа.	1 ч.		
15.	7.	Фотография и компьютер. Документ или 2дальсификации я: факт и его компьютерная трактовка.	1 ч.		
Раздел 3: «Фильм – творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино?»(12 часов)					
16.	1.	Многоголосый язык экрана.	1 ч.		
17.	2.	Синтетическая природа фильма и монтаж.	1 ч.		
18.	3.	Пространство и время кино.	1 ч.		
19.	4.	Художник и художественное творчество в кино.	1 ч.		
20.	5.	Художник в игровом фильме.	1 ч.		
21.	6.	От «большого» экрана к домашнему видео. Азбука киноязыка.	1 ч.		
22.	7.	Фильм – рассказ в картинках.	1 ч.		

23.	8.	Воплощение замысла.	1 ч.		
24.	9.	Чудо движения: увидеть и передать.	1 ч.		
25- 27.	10- 12.	Бесконечный мир кинематографа.	3 ч.		
Раздел 4: «Телевидение – пространство культуры? Экран – искусство - зритель» (7 часов)					
28. 29.	1.	Мир на экране: здесь и сейчас. Информационная и художественная природа телевизионного изображения.	2 ч.		
30.	2.	Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа.	1 ч.		
31.	3.	Киноглаз, или Жизнь врасплох.	1 ч.		
32.	4.	Телевидение, Интернет... Что дальше?	1 ч.		
33.	5.	Современные формы экранного языка.	1 ч.		
34. 35.	6. 7.	В царстве кривых зеркал или вечные истины искусства. (обобщение темы).	1 ч.		