

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
для детей с нарушениями зрения «Общеобразовательная школа № 20»

«РАССМОТРЕНО»
на заседании МО учителей
начальных классов
Протокол №1
от «28» августа 2019г

«СОГЛАСОВАНО»
Заместитель директора
по УВР
 / Заглубокая И.В.
«30» 08 2019г



«УТВЕРЖДАЮ»
И.о.директора
Заглубокая И.В.
Приказ № 66/4
от «02» сентября 2019г

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»
ДЛЯ 1-5 КЛАССОВ
ВАРИАНТ 4.2**

(разработана в соответствии с ФГОС НОО для детей ОВЗ, АООП НОО для детей с ОВЗ)

Составитель:
учитель изобразительного искусства
Грузденко Т.В.,
первая квалификационная категория

Кемерово
2019

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Изобразительное искусство».

Личностные результаты:

- формирование основ гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, знание знаменательных для Отечества исторических событий, любовь к своему краю; осознание своей национальности; уважение культуры и традиций народов России и мира;
- формирование самооценки с осознанием своих возможностей в учении; умение видеть свои достоинства и недостатки, уважать себя и верить в успех;
- принятие и освоение социальной роли обучающегося, формирование и развитие значимых мотивов учебной деятельности, любознательности и интереса к новому содержанию и способам решения проблем;
- приобретение новых знаний и умений, формирование мотивации достижения результата;
- ориентацию на содержательные моменты образовательной деятельности;
- наличие стремления к совершенствованию своих способностей, ориентации на образец поведения «хорошего ученика» как примера для подражания;
- формирование умения ориентироваться в пространственной и социально- бытовой среде;
- владение навыками коммуникации и принятыми ритуалами социального взаимодействия;
- способность к осмыслению и дифференциации картины мира, ее временно-пространственной организации; способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем;
- принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей;
- формирование самооценки с осознанием своих возможностей в учении, способности адекватно судить о причинах своего успеха/неуспеха в учении; умение видеть свои достоинства и недостатки, уважать себя и верить в успех;
- принятие и освоение социальной роли обучающегося, формирование и развитие значимых мотивов учебной деятельности, любознательности и интереса к новому содержанию и способам решения проблем;
- приобретение новых знаний и умений, формирование мотивации достижения результата;
- развитие способности к пониманию и сопереживанию чувствам других людей;
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально- нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в различных социальных ситуациях;
- формирование установки на поддержание здоровьесбережения, охрану сохранных анализаторов; на безопасный, здоровый образ жизни;
- сформированность бережного отношения к материальным и духовным ценностям.

Метапредметные результаты:

- способность решать учебные и жизненные задачи и готовность к овладению основным общим образованием;
- развитие способности принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, находить средства ее осуществления;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;
- формирование умения понимать причины успеха/неуспеха в учебной деятельности;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; использование знаково-символических средств представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебных и практических задач;
- использование речевых средств и средств информационных и коммуникационных технологий (далее – ИКТ) для решения коммуникативных и познавательных задач;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям;
- определение общей цели и путей ее достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; формирование умения адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- овладение начальными сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (природных, социальных, культурных, технических и др.) в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета;
- овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами;
- умение работать в материальной и информационной среде образовательного учреждения (в том числе с учебными моделями) в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета.

Предметные результат:

- овладение первоначальными представлениями о роли изобразительного искусства в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека;
- овладение основами художественной культуры (в том числе на материале художественной культуры родного края), эстетического отношения к миру;
- освоение культурной среды, дающей обучающемуся представление об искусстве;
- понимание красоты как ценности; наличие потребности в художественном творчестве и общении с искусством;
- овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;

- владение элементарными практическими умениями и навыками в доступных видах художественной деятельности, в специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись и другие);
- выражение в творческих работах своего отношения к окружающему миру;
- развитие зрительного восприятия, внимания, памяти, зрительно-моторной координации, ориентировки в пространстве и возможности творческого самовыражения;
- развитие опыта самовыражения в доступных видах искусства. Овладение практическими умениями и навыками в доступных видах художественной деятельности. Овладение умениями соотнесения предметов с рельефными изображениями. Овладение навыками выполнения рельефно-графических изображений. Овладение способами ориентировки на приборе для рисования и приемами рельефного рисования.
- **владение умениями и навыками выполнения реалистических изображений.**

2. Содержание учебного предмета: 1 класс (33 часа)

«Ты изображаешь, украшаешь и строишь»

Три вида художественной деятельности, определяющие все многообразие визуальных пространственных искусств, положены в основу первого, вступительного класса.

На помощь детям (и учителю) приходит игровая, образная форма приобщения: "Три брата-мастера – Мастер Изображения, Мастер Украшения и Мастер Постройки". Открытием для детей должно стать, что многие их повседневные бытовые игры являются художественной деятельностью – тем же, чем занимаются взрослые художники (пока еще не искусство). Увидеть в окружающей жизни работу того или иного брата-мастера – интересная игра. С нее и начинается познание связей искусства с жизнью. Здесь учитель закладывает фундамент в познании огромного, сложного мира пластических искусств. В задачу этого года также входит осознание того, что "Мастера" работают определенными материалами, входит и первичное освоение этих материалов.

Но "Мастера" предстают перед детьми не все сразу. Сначала они под "шапкой-невидимкой". В первой четверти снимает с себя "шапку" и начинает открыто играть с детьми "Мастер Изображения". Во второй четверти он поможет снять "шапку-невидимку" с "Мастера Украшения", в третьей – с "Мастера Постройки". А в четвертой они показывают детям, что друг без друга жить не могут и всегда работают вместе. Нужно иметь в виду и особый смысл обобщающих уроков: в них через работу каждого "Мастера" связывается детская художественная работа со взрослым искусством, с окружающей действительностью.

Раздел 1. Ты изображаешь. Знакомство с Мастером Изображения.

- 1. Введение в предмет. Все дети любят рисовать.** Находить в окружающей действительности изображения, сделанные художниками. Рассуждать о содержании рисунков, сделанных детьми. Рассматривать иллюстрации (рисунки) в детских книгах. Придумывать и изображать то, что каждый хочет, умеет, любит.
- 2. Изображения всюду вокруг нас.** Находить в окружающей действительности изображения, сделанные художниками. Рассуждать о содержании рисунков, сделанных детьми. Рассматривать иллюстрации (рисунки) в детских книгах. Придумывать и изображать то, что каждый хочет, умеет, любит.
- 3. Мастер Изображения учит видеть.** Находить, рассматривать красоту (интересное, эмоционально-образное, необычное) в обыкновенных явлениях (деталях) природы (листья, капли дождя, паутинки, камушки, кора деревьев и т. п.) и рассуждать об увиденном (объяснять увиденное). Видеть зрительную метафору (на что похоже) в выделенных деталях природы. Выявлять геометрическую форму простого плоского тела (листьев). Сравнивать различные листья на основе выявления их геометрических форм. Создавать, изображать на плоскости графическими средствами (цветные карандаши, фломастеры) заданный (по смыслу) метафорический образ на основе выбранной геометрической формы (сказочный лес, где все деревья похожи на разные по форме листья).
- 4. Изображать можно пятном.** Использовать пятно как основу изобразительного образа на плоскости. Соотносить форму пятна с опытом зрительных впечатлений. Видеть зрительную

метафору — находить потенциальный образ в случайной форме силуэтного пятна и проявлять его путем дорисовки. Воспринимать и анализировать (на доступном уровне) изображения на основе пятна в иллюстрациях художников к детским книгам. Овладеть первичными навыками изображения на плоскости с помощью пятна, навыками работы кистью и краской. Создавать изображения на основе пятна методом от целого к частностям (создание образов зверей, птиц, рыб способом «превращения», т. е. дорисовывания пятна (кляксы).

5. Изображать можно в объеме. Находить выразительные, образные объемы в природе (облака, камни, коряги, плоды и т. д.). Воспринимать выразительность большой формы в скульптурных изображениях, наглядно сохраняющих образ исходного природного материала (скульптуры С. Эрзи, С. Коненкова). Овладеть первичными навыками изображения в объеме. Изображать в объеме птиц, зверей способами вытягивания и вдавливания.

6. Изображать можно линией. Овладеть первичными навыками изображения на плоскости с помощью линии, навыками работы графическими материалами (черный фломастер, простой карандаш, гелевая ручка). Находить и наблюдать линии и их ритм в природе. Считать и рассказывать с помощью линейных изображений маленькие сюжеты из своей жизни. Овладеть первичными навыками изображения на плоскости с помощью линии, навыками работы графическими материалами (черный фломастер, простой карандаш, гелевая ручка). Находить и наблюдать линии и их ритм в природе. Сочинять и рассказывать с помощью линейных изображений маленькие сюжеты из своей жизни.

7. Разноцветные краски. Волшебный мир красок. Овладеть первичными навыками работы гуашью. Соотносить цвет с вызываемыми им предметными ассоциациями (что бывает красным, желтым и т.д.), приводить примеры. Экспериментировать, исследовать возможности краски в процессе создания различных цветовых пятен, смешения и наложения цветовых пятен при создании красочных ковриков.

8. Изображать можно и то, что невидимо (настроение). Соотносить восприятие цвета со своими чувствами и эмоциями. Осознать что изображать можно не только предметный мир, но и мир наших чувств (радость или грусть, удивление, восторг и т.д.). Изображать радость или грусть.

9. Художники и зрители (обобщение темы). Обсуждать и анализировать работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения. Воспринимать и эмоционально оценивать выставку творческих работ одноклассников. Участвовать в обсуждении выставки. Рассуждать о своих впечатлениях и эмоционально оценивать, отвечать на вопросы по содержанию произведений художников (В. Васнецов, М. Врубель, Н. Рерих, В. Ван Гог и др.).

Раздел 2. Ты украшаешь. Знакомство с Мастером Украшения.

10. Мир полон украшений. Создавать роспись цветов-заготовок, вырезанных из цветной бумаги. Составлять из готовых цветов коллективную работу (поместив цветы в нарисованную на большом листе корзину или вазу).

11. Красоту надо уметь замечать: узоры на крыльях. Находить природные узоры (сережки на ветке, кисть ягод, иней и т.д.) и любоваться ими, выражать в беседе свои впечатления. Разглядывать узоры и формы, созданные природой, интерпретировать их в собственных изображениях и украшениях. Изображать (декоративно) птиц, бабочек, рыб и т.д., передавая характер их узоров, расцветки, форму украшающих их деталей, узорчатую красоту фактуры. Понимать простые основы симметрии. Видеть ритмические повторы узоров в природе, ритмические соотношения больших мелких форм в узоре.

12. Красоту надо уметь замечать: красивые рыбы. Освоить простые приемы работы в технике плоскостной и объемной аппликации, живописной и графической росписи, монотипии и т.д. Видеть ритмические соотношения пятна и линии в узоре. Видеть декоративную красоту фактурных поверхностей в природных узорах. Освоить простые приемы техники монотипии. Развивать наблюдательность и эстетическое понимание красоты разнообразных фактур природного мира. Научиться соотносить пятно и линию в декоративном узоре.

13. Красоту надо уметь замечать: украшения птиц. Развивать декоративное чувство при рассматривании цвета и фактуры материала, при совмещении материалов. Видеть характер формы декоративно понимаемых элементов в природе, их выразительность. Овладевать первичными навыками работы в объемной аппликации и коллаже.

14. Узоры, которые создали люди. Находить орнаментальные украшения в предметном окружении человека, в предметах, созданных человеком. Рассматривать орнаменты, находить в них природные мотивы и геометрические мотивы. Придумывать свой орнамент: образно, свободно написать красками и кистью декоративный эскиз на листе бумаги. Получать первичные навыки декоративного изображения.

15. Как украшает себя человек. Рассматривать изображения сказочных героев в детских книгах. Анализировать украшения как знаки, помогающие узнавать героев и характеризующие их. Изображать сказочных героев, опираясь на изображения характерных для них украшений (шляпа Незнайки и Красной Шапочки, Кот в сапогах и т.д.).

16. Мастер Украшения помогает сделать праздник. Придумывать, как можно украсить свой класс к празднику Нового года, какие можно придумать украшения, фантазируя на основе несложного алгоритма действий. Создавать несложные новогодние украшения из цветной бумаги (гирлянды, елочные игрушки, карнавальные головные уборы). Выделять и соотносить деятельность по изображению и украшению, новогодних украшений.

Раздел 3. Ты строишь. Знакомство с Мастером Постройки.

17. Постройки в нашей жизни. Рассматривать и сравнивать различные архитектурные постройки, иллюстрации из детских книг с изображением жилищ, предметов современного дизайна с целью развития наблюдательности и представлений о многообразии и выразительности конструктивных пространственных форм. Приобретать первичные навыки структурирования пространственной формы. Соотносить внешний вид архитектурной постройки с ее назначением. Анализировать, из каких основных частей состоит дома. Конструировать изображение дома с помощью печаток («кирпичиков»). Наблюдать постройки в природе (птичьи гнезда, норки зверей, пчелиные соты, панцирь черепахи, раковины, стручки, орешки и т. д.), анализировать их форму, конструкцию, пропорции. Изображать или лепят сказочные домики в форме овощей, фруктов, грибов, цветов и т.п., выявляя их форму, конструкцию, взаимосвязь частей.

18. Дом снаружи и внутри. Понимать взаимосвязь внешнего вида и внутренней конструкции дома. Придумывать и изображать фантазийные дома (в виде букв алфавита, различных бытовых предметов и др.), их вид снаружи и внутри.

19. Строим город. Рассматривать и сравнивать реальные здания разных форм. Овладевать первичными навыками конструирования из бумаги. Конструировать (строить) из бумаги (или коробочек-упаковок) разнообразные дома. Работать в группе, создавая коллективный макет игрового городка.

20. Все имеет свое строение. Анализировать различные предметы с точки зрения строения их формы, их конструкции. Составлять и конструировать из

простых геометрических форм (прямоугольников, кругов, овалов, треугольников) изображения животных в технике аппликации.

21. Постройка предметов (упаковок). Понимать, что в создании формы предметов быта принимает участие художник-дизайнер, который придумывает, как будет этот предмет выглядеть. Конструировать (строить) из бумаги различные простые бытовые предметы, упаковки, а затем украшать их, производя правильный порядок учебных действий.

22. Город, в котором мы живем. Понимать, что в создании городской среды принимает участие художник-архитектор, который придумывает, каким быть городу. Воспринимать и описывать архитектурные впечатления. Делать зарисовки города по впечатлению после экскурсии. Участвовать в создании коллективных панно-коллажей с изображением городских (сельских) улиц. Овладевают навыками коллективной творческой деятельности под руководством учителя. Участвовать в обсуждении итогов совместной практической деятельности.

Раздел 4. Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу.

23. Совместная работа трех Братьев – Мастеров. Различать три вида художественной деятельности по предназначению (цели) произведения, его жизненной функции (зачем?): украшение, изображение, постройка. Анализировать в чем состояла работа Мастера Изображения, Мастера Украшения и Мастера Постройки, их «участие» в создании произведений искусства (изобразительного, декоративного, конструктивного). Воспринимать и обсуждать выставку детских работ (рисунки, скульптура, постройки, украшения), выделять в них знакомые средства выражения, определять задачи, которые решал автор в своей работе.

24. «Сказочная страна». Создание панно. Придумывать, как достраивать простые заданные формы, изображая различных насекомых, птиц, сказочных персонажей на основе анализа зрительных впечатлений, а также свойств и возможностей художественных материалов. Повторять и затем варьировать систему несложных действий с художественными материалами, выражая собственный замысел. Творчески играть в процессе работы с художественными материалами, изобретая, экспериментируя, моделируя в художественной деятельности свои переживания от наблюдения жизни (художественное познание). Сотрудничать с товарищами в процессе совместной работы (под руководством учителя), выполнять свою часть работы в соответствии с общим замыслом.

25. «Праздник весны». Конструирование птиц из бумаги. Радоваться поэтическому открытию наблюдаемого мира и своему творческому опыту. Наблюдать и анализировать природные пространственные формы. Овладеть художественными приемами работы с бумагой (бумагопластика), графическими материалами, красками. Фантазировать, придумывать декор на основе алгоритмически заданной конструкции.

26. Разноцветные жуки. Радоваться поэтическому открытию наблюдаемого мира и своему творческому опыту. Наблюдать и анализировать природные пространственные формы. Овладеть художественными приемами работы с бумагой (бумагопластика), графическими материалами, красками. Фантазировать, придумывать декор на основе алгоритмически заданной конструкции.

27. «Здравствуй, лето!» Любоваться красотой природы. Наблюдать живую природу с точки зрения трех Мастеров, т. е. имея в виду задачи трех видов художественной деятельности. Характеризовать свои впечатления от рассматривания репродукций картин и желательно подлинных произведений в художественном музее или на выставке. Выразить в изобразительных работах свои впечатления от прогулки в природу и просмотра картин художников. Развить навыки работы с живописными и графическими материалами. Создать композицию на тему «Здравствуй, лето!»

2 класс (34 ч.)

Программа 2 класса вводит учащихся в тему начального этапа художественного обучения «Основы художественного восприятия», закладывает фундамент такого восприятия. Основную идею программы — связь искусства с жизнью — выражают две линии: одна — познание образного строя искусства, другая — познание красоты жизни. Эти две линии будут развиваться в 3-4 классах и в среднем звене.

Познание образного строя искусства — задача каждого урока. Познание красоты жизни осуществляется через задания уроков. На уроках у учеников продолжает формироваться умение быть в роли художника, зрителя, критика-зрителя. Во втором классе ученикам дается представление о сотворчестве художника и зрителя.

Тема "Ты и искусство" – важнейшая для данной концепции, она содержит основополагающие подтемы, необходимые для первичного приобщения к искусству как культуре. Здесь и первоэлементы языка (образного строя) пластических искусств и основы понимания их связей с окружающей жизнью ребенка. Понимание языка и связей с жизнью выстроены в четкой методической последовательности. Нарушение ее нежелательно.

Задача всех этих тем – введение ребят в мир искусства, эмоционально связанный с миром их личных наблюдений, переживаний, раздумий.

Раздел 1. «Чем и как работают художники?» .

1. Три основные краски – желтый, красный, синий. Анализировать работы; проявлять потребность в общении с искусством. Участвовать в практической работе, анализировать, изображать по памяти и впечатлению. Принимать и сохранять учебную задачу; адекватно воспринимать оценку учителя, планировать свое действие в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации. Уметь слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении проблем, продуктивно взаимодействовать и сотрудничать со сверстниками и взрослыми, выразить свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации.

2. Белая и чёрная краски. Уметь: получать новые цвета путем смешивания. Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. Принимать и сохранять цель и задачи учебной деятельности; оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; адекватно воспринимать оценку. Уметь слушать собеседника, признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою, излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения.

3. Волшебные серые.

4. Пастель и цветные мелки, акварель, их выразительные возможности. Обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность. Использовать выразительные возможности и особенности работы с различными художественными материалами при создании творческой работы; отвечать на вопросы учителя по теме урока. Планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей; рационально строить самостоятельную деятельность; находить варианты решения различных художественно-творческих задач. Уметь обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность.

5. Выразительные возможности аппликации. Обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность. Использовать знание особенностей работы на наждачной бумаге восковыми мелками при создании творческой работы. Принимать и сохранять учебную задачу; планировать действие в соответствии с поставленной задачей; адекватно воспринимать оценку учителя; вносить необходимые коррективы в действие по ходу работы с учетом предложений учителя и характера сделанных неточностей. Уметь обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиции творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

6. Выразительные возможности графических материалов. Сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, анализировать работы. Овладевать техникой и способами аппликации, развивать чувство цвета и композиции, применять технологическую карту для решения учебной задачи; участвовать в беседе с учителем. Принимать и сохранять учебную задачу; планировать действие в соответствии с поставленной задачей; осуществлять итоговый и пошаговый контроль; вносить дополнения и коррективы в работу в случае расхождения с эталоном; адекватно воспринимать оценку учителя; оценивать правильность выполнения действия на уровне адекватной ретроспективной оценки. Уметь обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиции творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения (сотрудничать в совместном решении поставленной учебной задачи).

7. Выразительность материалов для работы в объеме. Обсуждать и анализировать выполненные работы. Применять технологическую карту для решения поставленной задачи, воспроизводить по памяти информацию в ходе беседы по теме; создавать объемное изображение животного с передачей характера. Принимать и сохранять учебную задачу; планировать действие в соответствии с поставленной задачей; осуществлять пошаговый контроль для соблюдения форм и пропорций работы; адекватно воспринимать оценку учителя; вносить необходимые коррективы в действие по ходу работы с учетом предложений учителя и характера сделанных неточностей. Уметь участвовать в диалоге, слушать и понимать других, высказывать свою точку зрения.

8. Выразительные возможности бумаги. Обсуждать и анализировать работы с позиций творческих задач темы. Воспроизводить по памяти информацию для решения поставленной учебной задачи; создавать образ ночного города с помощью разнообразных неожиданных материалов. Планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей; рационально строить самостоятельную деятельность; находить варианты решения различных художественно-творческих задач; адекватно воспринимать оценку учителя.

9. Неожиданные материалы (обобщение темы). Проявлять наблюдательность и фантазию, анализировать выполненные работы. Участвовать в обсуждении проблемных вопросов по теме урока, выявлять особенности изображения разных птиц, применять технологическую карту для решения поставленной задачи; рассматривать репродукции картин известных художников и участвовать в их обсуждении. Принимать и сохранять учебную задачу; планировать действие в соответствии с поставленной задачей; рационально строить самостоятельную деятельность, осуществлять итоговый и пошаговый контроль, вносить дополнения и коррективы в работу в случае расхождения с эталоном; адекватно воспринимать оценку учителя.

Раздел 2. «Реальность и фантазия» .

10. Изображение и реальность. Проявлять эстетические потребности; обсуждать и анализировать выполненные работы. Участвовать в беседе, придумывать элементы фантастических образов, привлекать фантазию и жизненный опыт для создания фантастического

образа; анализировать авторские работы, подмечать оригинальность исполнения. Планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей; рационально строить самостоятельную деятельность, находить варианты решения различных художественно-творческих задач, адекватно воспринимать оценку учителя.

11. Изображение и фантазия. Проявлять эстетические потребности; обсуждать и анализировать выполненные работы с позиций творческих задач темы с точки зрения содержания и средств их выражения. Наблюдать и учиться видеть украшения в природе, воспроизводить в памяти картины различных украшений в природе для создания собственного образа; участвовать в беседе по теме урока, приводить доказательства своих суждений. Принимать и сохранять учебную задачу; планировать действие в соответствии с поставленной задачей; рационально строить самостоятельную деятельность, находить варианты решения различных художественно-творческих задач.

12. Украшение и реальность. Проявлять эстетические чувства, чувство гордости за культуру Родины; анализировать работы. Наблюдать и учиться видеть украшения в природе, воспроизводить в памяти картины различных украшений в природе для создания собственного образа; участвовать в беседе по теме урока, приводить доказательства. Уметь участвовать в диалоге, слушать и понимать других, высказывать свою точку зрения, обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиции творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

13. Украшение и фантазия. Проявлять эстетические потребности; обсуждать и анализировать выполненные работы. Участвовать в беседе, придумывать элементы фантастических образов, привлекать фантазию и жизненный опыт для создания фантастического образа; анализировать авторские работы, подмечать оригинальность исполнения.

14. Постройка и реальность. Проявлять эстетические чувства; обсуждать и анализировать выполнение работы. Рассматривать репродукции картин художников-маринистов и участвовать в их обсуждении, сравнивать и анализировать характер моря; принимать и сохранять учебную задачу; планировать действие в соответствии с поставленной задачей; рационально строить самостоятельную деятельность, осуществлять итоговый и пошаговый контроль; адекватно воспринимать оценку учителя; находить варианты решения различных художественно-творческих задач.

15. Постройка и фантазия. Владеть навыками коллективной деятельности под руководством учителя; анализировать работы. Анализировать и сравнивать различные варианты реальных и фантастических зданий, участвовать в обсуждении проблемных вопросов. Принимать и сохранять учебную задачу; планировать действие в соответствии с поставленной задачей; рационально строить самостоятельную деятельность, осуществлять итоговый и пошаговый контроль.

16. Братья-Мастера Изображения, украшения и Постройки всегда работают вместе (обобщение темы). Проявлять эстетические чувства, наблюдательность; анализировать работы. Участвовать в обсуждении проблемных вопросов по теме урока на основе жизненного опыта, приводить примеры животных в различных состояниях, выявлять особенности изображения разных животных; рассматривать рисунки художника Е. Чарушина и участвовать в их обсуждении.

Раздел 3. «О чем говорит искусство» .

17. Изображение природы в различных состояниях. Проявлять эстетические чувства, потребности; обсуждать выполненные работы. Использовать имеющиеся знания о теплых и холодных цветах в ходе практической работы; участвовать в беседе, обсуждении репродукций картин

18. Изображение характера животных. Проявлять эстетические чувства, наблюдательность; анализировать работы. Участвовать в обсуждении проблемных вопросов по теме урока на основе жизненного опыта, приводить примеры животных в различных состояниях, выявлять особенности изображения разных животных, уметь изображать животное с ярко выраженным характером; рассматривать рисунки художника Е. Чарушина и участвовать в их обсуждении.

19. Знакомство с анималистическими изображениями. Проявлять эстетические чувства, наблюдательность; анализировать работы. Участвовать в обсуждении проблемных вопросов по теме урока на основе жизненного опыта, приводить примеры животных в различных состояниях, выявлять особенности изображения разных животных; рассматривать рисунки художника Е. Чарушина и участвовать в их обсуждении. Находить варианты решения различных художественно-творческих задач. Уметь участвовать в диалоге, обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиции творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

20. Изображение характера человека: женский образ. Участвовать в обсуждении проблемных вопросов по теме урока на основе жизненного опыта, приводить примеры женских образов с разными чертами характера, выявлять особенности изображения, иметь представление о красоте внутренней и внешней, уметь создавать живописными материалами выразительные контрастные женские образы; рассматривать рисунки художника В. Васнецова и участвовать в их обсуждении.

21. Изображение характера человека: мужской образ. Участвовать в обсуждении проблемных вопросов по теме урока на основе жизненного опыта, приводить примеры мужских образов с разными чертами характера, выявлять особенности изображения, уметь создавать живописными материалами выразительные, контрастные образы доброго и злого героя; рассматривать рисунки художника В. Васнецова и участвовать в их обсуждении.

22. Образ человека в скульптуре. Участвовать в обсуждении проблемных вопросов по теме урока на основе жизненного опыта, приводить примеры скульптур разных видов, выявлять особенности изображения, иметь представление о способах передачи характера в объемном изображении человека, уметь: работать с пластилином; рассматривать скульптуры разного назначения и участвовать в их обсуждении.

23. Человек и его украшения. О чём говорят украшения. Использовать имеющиеся знания о теплых и холодных цветах в ходе практической работы; иметь представление о декоре, декоративно-прикладном искусстве, уметь использовать цвет для передачи характера изображения, участвовать в беседе, обсуждении репродукций картин.

24. Образ здания. Обсуждать и анализировать выполненные творческие работы. Познавательные: участвовать в обсуждении проблемных вопросов; рассматривать репродукции картин, делать самостоятельные выводы. Принимать и сохранять учебную задачу; планировать действие в соответствии с поставленной задачей; рационально строить самостоятельную деятельность, осуществлять итоговый и пошаговый контроль.

25. Образы зданий и окружающей жизни. Участвовать в обсуждении проблемных вопросов; рассматривать репродукции картин, делать самостоятельные выводы. Принимать и сохранять учебную задачу; планировать действие в соответствии с поставленной задачей; рационально строить самостоятельную деятельность, осуществлять итоговый и пошаговый контроль.

26. В изображении, украшении, постройке человек выражает свои чувства, мысли, настроение, свое отношение к миру (обобщение темы). Участвовать в обсуждении проблемных вопросов; рассматривать репродукции картин, делать самостоятельные выводы. Принимать и

сохранять учебную задачу; планировать действие в соответствии с поставленной задачей; рационально строить самостоятельную деятельность, осуществлять итоговый и пошаговый контроль; адекватно воспринимать оценку учителя; находить варианты решения различных художественно-творческих задач.

27. Теплые и холодные цвета. Борьба теплого и холодного. Уметь составлять теплые и холодные цветовые гаммы. Принимать и сохранять учебную задачу; планировать действие в соответствии с поставленной задачей; рационально строить самостоятельную деятельность, осуществлять итоговый и пошаговый контроль; адекватно воспринимать оценку учителя; находить варианты решения различных художественно-творческих задач.

28. Тихие и звонкие цвета. Обсуждать и анализировать выполненные творческие работы. Уметь изображать борьбу тихого и звонкого цветов. Участвовать в решении проблемных вопросов, использовать полученные знания в самостоятельной работе.

29. Что такое ритм линий? Участвовать в обсуждении проблемных вопросов, предлагать творческие варианты решения поставленной задачи, использовать полученные знания в самостоятельной работе. Иметь представление о ритме, как выразительном средстве изображения. Уметь работать с пастелью и восковыми мелками.

30. Характер линий. Уметь изображать ветки деревьев с определенным характером. Уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей; рационально строить самостоятельную деятельность; находить варианты решения различных художественно-творческих задач; адекватно воспринимать оценку учителя. Уметь участвовать в диалоге, слушать и понимать других, высказывать свою точку зрения, обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиции творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

31. Ритм пятен. Уметь использовать технику обрывной аппликации, изображать борьбу тихого и звонкого цветов. Уметь слушать и вступать в диалог, высказывать свою точку зрения, обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиции творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

32. Пропорции выражают характер. Обсуждать и анализировать выполненные творческие работы. Уметь создавать выразительные образы животных или птиц. Уметь работать с разными материалами.

33. Обобщающий урок года. Подведение итогов года. Уметь работать с разными материалами.

3 класс (34 ч.)

Одна из основных идей программы: "От родного порога – в мир культуры Земли", то есть от приобщения к культуре своего народа, даже от культуры своей "малой родины" – без этого нет пути к общечеловеческой культуре.

Обучение в этом классе строится на приобщении детей к миру искусства через познание окружающего предметного мира, его художественного смысла. Дети подводятся к пониманию того, что предметы имеют не только утилитарное назначение, но и являются носителями духовной культуры и так было всегда – от далекой древности до наших дней. Надо помочь ребенку увидеть красоту окружающих его вещей, предметов, объектов, произведений искусства, обратив особое внимание на роль художников – "Мастеров Изображения, Украшения, Постройки" – в создании среды жизни человека.

В конце года дети должны почувствовать, что их жизнь, жизнь каждого человека ежедневно

связана с деятельностью искусств. Завершающие уроки каждой четверти должны содержать вопрос: "А что было бы, если бы "Братья-Мастера" не участвовали в создании окружающего вас мира – дома, на улице и т.д.?" Понимание огромной роли искусств в реальной повседневной жизни должно стать открытием для детей и их родителей.

Раздел 1. «Искусство в твоём доме».

1-3. Твои игрушки. Характеризовать и эстетически оценивать разные виды игрушек, материала, из которых они сделаны. Понимать и объяснять единство материала, формы и украшения. Создавать выразительную пластическую форму игрушки и украшать её. Знать образцы игрушек Дымкова, Филимонова, Хохломы, Гжели. Уметь выполнять роль мастера Украшения, расписывать игрушки. Уметь преобразиться в мастера Постройки, создавать форму игрушки, уметь конструировать и расписывать игрушки. Уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей. Находить варианты решения различных художественно-творческих задач. Уметь находить нужную информацию и пользоваться ею.

4-5. Посуда у тебя дома. Характеризовать связь между формой, декором посуды и её назначением. Уметь выделять конструктивный образ и характер декора в процессе создания посуды. Овладеть навыками создания выразительной формы посуды в лепке. Знать работу мастеров Постройки, Украшения, Изображения. Знать отличия образцов посуды, созданных мастерами промыслов (Гжель, Хохлома). Уметь изображать посуду по своему образцу. Знать понятие «сервис». Уметь анализировать образцы, определять материалы, контролировать и корректировать свою работу, создавать образ в соответствии с замыслом и реализовывать его.

6-7. Обои и шторы у себя дома. Понимать роль цвета и декора в создании образа комнаты. Обрести опыт творчества и художественно-практические навыки в создании эскиза обоев или штор для определенной комнаты. Знать роль художников в создании обоев, штор. Понимать роль каждого из Братьев-Мастеров в создании обоев и штор: построение ритма, изобразительные мотивы. Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств декоративных произведений. Овладеть основами графики. Уметь осуществлять самоконтроль и корректировку хода работы и конечного результата.

8.Мамин платок. Наблюдать за конструктивными особенностями орнаментов и их связью с природой. Воспринимать и эстетически оценивать разнообразие вариантов росписи ткани на примере платка. Уметь составить простейший орнамент при выполнении эскиза платка. Знать основные варианты композиционного решения росписи платка. Обрести опыт творчества и художественно-практические навыки в создании эскиза росписи платка. Учитывать выделенные учителем ориентиры действия; уметь формулировать собственное мнение и позицию. Изображать платок.

9-11.Твои книжки. Понимать роль художника и Братьев –Мастеров в создании книги. Уметь отличать назначение книг, оформлять обложку иллюстрацией. Знать художников, выполняющих иллюстрации. Знать отдельные элементы оформления книги. Овладеть навыками коллективной работы. Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств декоративных произведений. Овладеть основами графики. Уметь осуществлять самоконтроль и корректировку хода работы и конечного результата.

12-13. Открытки. Понимать роль художника и Братьев –Мастеров в создании форм открыток изображений на них. Знать виды графических работ (работа в технике граттажа, графической монотипии, аппликации или смешанной технике). Уметь выполнять простую графическую работу. Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств декоративных произведений. Овладеть основами графики. Уметь осуществлять самоконтроль и корректировку хода работы и конечного результата.

14.Труд художника для твоего дома (обобщение темы). Осознавать важную роль художника, его труда в создании среды жизни человека, предметного мира в каждом доме. Эстетически оценивать работы сверстников. Уметь анализировать образцы, работы, определять материалы, контролировать свою работу, формулировать собственную позицию и мнение.

15-16. Памятники архитектуры. Уметь видеть архитектурный образ, образ городской среды. Знать основные памятники города, места их нахождения. Воспринимать и оценивать эстетические достоинства старинных и современных построек родного города. Знать художников – скульпторов и архитекторов. Изображать архитектуру своих родных мест, выстраивая композицию листа. Понимать, что памятники архитектуры -это достояние народа. Уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствие с поставленной задачей. Находить варианты решения различных художественно-творческих задач. Уметь находить нужную информацию и пользоваться ею.

17-18. Парки, скверы, бульвары. Уметь сравнивать и анализировать парки, скверы и бульвары с точки зрения их разного назначения и устроения. Знать, в чем заключается работа художника-архитектора. Знать, понятия «ландшафтная архитектура»; что работа художника-архитектора – работа целого коллектива. Уметь изображать парк или сквер. Овладеть приемами коллективной творческой работы в процессе создания общего проекта. Уметь осуществлять поиск информации, используя материалы представленных картин и учебника, выделять этапы работы. Участвовать в совместной творческой деятельности при выполнении учебных практических работ и реализации проектов.

19-20. Ажурные ограды. Воспринимать, сравнивать, давать эстетическую оценку чугунным оградкам в Санкт-Петербурге, Москве, Саратове. Различать деятельность Братьев-Мастеров при создании ажурных оград. Фантазировать, создавать проект ажурной решетки. Закрепить приемы работы с бумагой: складывание, симметричное вырезание. Знать разные инженерные формы ажурных сцеплений металла. Уметь конструировать из бумаги ажурные решетки. Уметь осуществлять поиск информации, используя материалы представленных картин и учебника, выделять этапы работы. Участвовать в совместной творческой деятельности при выполнении учебных практических работ и реализации проектов.

21-22. Волшебные фонари. Воспринимать, сравнивать, анализировать, давать эстетическую оценку старинным фонарям в Санкт-Петербурге, Москве, Саратове. Отмечать особенности формы и украшений. Изображать необычные фонари. Знать виды и назначение фонарей. Придумывать свои варианты фонарей для детского праздника Уметь осуществлять поиск информации, используя материалы представленных картин и учебника, выделять этапы работы. Участвовать в совместной творческой деятельности при выполнении учебных практических работ и реализации проектов.

23-24. Витрины. Понимать работу художника и Братьев-Мастеров по созданию витрины как украшения улицы города и своеобразной рекламы товара. Знать оформление витрин по назначению и уровню культуры города. Фантазировать, создавать творческий проект оформления витрины магазина. Владеть композиционными и оформительскими навыками в процессе создания облика витрины магазина. Учитывать выделенные учителем ориентиры действия; уметь формулировать собственное мнение и позицию.

25-26. Удивительный транспорт. Уметь видеть образ в облике машины, характеризовать, сравнивать, обсуждать разные формы автомобилей и их украшения. Видеть, сопоставлять, объяснять связь природных форм с инженерными конструкциями. Знать разные виды транспорта. Уметь изображать разные виды транспорта. Обрести новые навыки в конструировании бумаги. Уметь анализировать образцы, определять материалы, контролировать и корректировать свою работу, проектировать изделие: создавать образ в соответствии с замыслом и реализовывать его.

27-28. Труд художника на улицах твоего города (села), обобщение темы. Осознавать и уметь объяснить нужную работу художника в создании облика города. Участвовать в занимательной образовательной игре в качестве экскурсовода. Владеть приемами коллективной творческой деятельности. Уметь анализировать образцы работы, определять материалы, контролировать свою работу, формулировать собственную позицию и мнение.

Раздел 3. «Художник и зрелище».

29-30. Художник в цирке. Последовательность выполнения рисунка: - с помощью учителя вымерить пропорции ножа (отношение ширины и длины ножа), - отметить точками длину ножа, - отметить точками ширину ножа, - с помощью учителя вымерить размер рукоятки относительно размера лезвия, - отметить точками размер рукоятки, - выполнить форму рукоятки и лезвия, сверяясь с образцом. Знание отличия и сходство театра и цирка. Умение создать эскиз циркового представления. Знание элементов оформления, созданных художником в цирке: костюм, реквизит. Умение анализировать образцы, работы, определять материалы, контролировать свою работу, формулировать собственную позицию и мнение.

31-34. Художник в театре. Уметь сравнивать объекты, элементы театрально-сценического мира. Понимать и уметь объяснять роль театрального художника в создании спектакля. Уметь объяснить роль художника в создании театрального занавеса. Знать истоки театрального искусства. Уметь создавать эпизод театральной сказки. Придумывать эскиз театрального костюма. Знать, каким был древний античный театр. Умение нарисовать эскиз театрального костюма. Уметь создавать образ героя. Знать устройства театра. Уметь анализировать отличие театра от кинотеатра. Знать театральных художников. Уметь понимать взаимосвязь изобразительного искусства с литературой, музыкой, театром. Находить общие черты в характере произведений разных видов искусства; давать оценку своей работе по заданным критериям. Уметь анализировать образцы, определять материалы, контролировать и корректировать свою работу, проектировать изделие: создавать образ в соответствии с замыслом и реализовывать его.

4 класс (34 ч.)

Целью художественного воспитания и обучения ребенка в 4-м классе является формирование представления о многообразии художественных культур народов Земли и о единстве представлений народов о духовной красоте человека.

Многообразие культур не случайно – оно всегда выражает глубинные отношения каждого народа с жизнью природы, в среде которой складывается его история. Эти отношения не неподвижны – они живут и развиваются во времени, связаны с влиянием одной культуры на другую. В этом лежат основы своеобразия национальных культур и их взаимосвязь. Разнообразие этих культур – богатство культуры человечества.

Цельность каждой культуры – также важнейший элемент содержания, который необходимо ощутить детям. Ребенок сегодня окружен многоликостью беспорядочности явлений культуры, приходящих к нему через средства массовой информации. Здоровое художественное чувство ищет порядок в этом хаосе образов, поэтому каждую культуру нужно доносить как "целостную художественную личность".

Художественные представления надо давать как зримые сказки о культурах. Дети по возрасту еще не готовы к историческому мышлению. Но им присуще стремление, чуткость к образному пониманию мира, соотносимому с сознанием, выраженным в народных искусствах. Здесь "должна" господствовать правда художественного образа.

Приобщаясь путем сотворчества и восприятия к истокам культуры своего народа или других народов Земли, дети начинают ощущать себя участниками развития человечества, открывают себе путь к дальнейшему расширению восприимчивости к богатствам человеческой культуры.

Многообразие представлений различных народов о красоте раскрывается в процессе сравнения родной природы, труда, архитектуры, красоты человека с культурой других народов.

Учебные задания года предусматривают дальнейшее развитие навыков работы с гуашью, пастелью, пластилином, бумагой. Задачи трудового воспитания органично связаны с художественными. В процессе овладения навыками работы с разнообразными материалами дети приходят к пониманию красоты творчества.

В 4-м классе возрастает значение коллективных работ в учебно-воспитательном процессе. Значительную роль в программе 4-го класса играют музыкальные и литературные произведения, позволяющие создать целостное представление о культуре народа.

Раздел 1. «Художник и зрелище».

1-3. Театр кукол. Иметь представление о разных видах кукол, о кукольном театре в наши дни. Использовать куклу для игры в кукольный театр. Знать театр кукол как пример видового разнообразия театра. Уметь создавать театральные куклы из различных материалов. Уметь анализировать образцы, определять материалы, контролировать и корректировать свою работу; оценивать по заданным критериям.

4-5. Маски. Уметь отмечать характер, настроение, выраженные в маске, а так же выразительность формы, декора, созвучные образу. Знать историю происхождения театральных масок. Уметь конструировать маску из бумаги. Конструировать выразительные и острохарактерные маски к театральному представлению или празднику. Уметь анализировать образцы, определять материалы, контролировать и корректировать свою работу, проектировать изделие: создавать образ в соответствии с замыслом и реализовывать его.

6. Афиша и плакат. Иметь представления о создании театральной афиши, плаката. Добиваться образного единства изображения и текста. Знать назначения афиши.

Уметь создавать эскиз афиши к спектаклю.

Освоить навыки лаконичного декоративно-обобщенного изображения.

7. Праздник в городе. Объяснять работу художника по созданию облика праздничного города. Фантазировать, как можно украсить город к празднику Победы, новому году. Знать элементы праздничного оформления, уметь использовать художественные материалы, передавать настроение в творческой работе.

8. Школьный карнавал (обобщение темы). Понимать роль праздничного оформления для организации праздника. Придумывать и создавать оформление к школьным и домашним праздникам. Знать роль художника в зрелищных искусствах. Овладеть навыками коллективного художественного творчества.

9-10. Музей в жизни города. Понимать и объяснять роль художественного музея. Иметь представления о самых разных видах музеев. Знать о самых значительных музеях искусства России. Знать о роли художника в создании музейных экспозиций. Уметь изобразить интерьер музея.

11-13. Картина- особый мир. Картина- пейзаж. Уметь рассуждать о творческой работе зрителя, о своем опыте восприятия произведения искусства. Рассматривать и сравнивать картины – пейзажи.

Знать художников, изображающих пейзажи. Знать, что такое картина-пейзаж, о роли цвета в пейзаже. Уметь изобразить пейзаж по представлению.

Уметь осуществлять поиск информации, используя материалы представленных картин и учебника, выделять этапы работы.

14. Картина- портрет. Иметь представление о жанре портрета. Рассказывать об изображенном на картине человеке. Знать картины и художников, изображающих портреты. Уметь создавать кого-либо из хорошо знакомых людей по представлению, используя выразительные возможности цвета. Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств художественных произведений. Овладеть основами живописи. Уметь осуществлять самоконтроль и корректировку хода работы и конечного результата.

15-16. Картина- натюрморт. Уметь воспринимать картину – натюрморт как своеобразный рассказ о человеке – хозяине вещей, о времени, в котором он живёт, его интересах. Знать, что такое натюрморт, где можно увидеть натюрморт.

Уметь изобразить

натюрморт по представлению с ярко выраженным настроением (радостное, праздничное, грустное). Развить композиционные и живописные навыки. Знать имена художников, работающих в жанре натюрморта. Уметь осуществлять поиск информации, используя материалы учебника, выделять этапы работы. Участвовать в совместной творческой деятельности при выполнении учебных практических работ.

17-18. Картины исторические и бытовые. Уметь беседовать о картинах исторического и бытового жанра. Рассказывать, рассуждать о наиболее понравившихся картинах. Знать отличия исторических и бытовых картин.

Уметь изображать сцену из повседневной жизни людей. Развивать композиционные навыки. Знать исторические и бытовые картины и художников, работающих в этих жанрах. Освоить навыки изображения в смешанной технике. Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств художественных произведений. Уметь осуществлять самоконтроль и корректировку хода работы и конечного результата.

19. Скульптура в музее и на улице. Уметь сопоставлять изображение на плоскости и объемное. Уметь наблюдать за скульптурой и её объемом. Закрепить навыки работы с пластилином. Знать, что такое скульптура. Знать нескольких знаменитых памятников и их авторов. Уметь смотреть на скульптуру и лепить фигуру человека или животного, передавая выразительную пластику движения. Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средствах художественных произведений. Уметь осуществлять самоконтроль и корректировку хода работы и конечного результата.

20. Художественная выставка (обобщение темы). Участвовать в организации выставки детского творчества, проявляя творческую активность. Проводить экскурсии по выставке детских работ. Знать крупнейшие музеи страны. Понимать роль художника в жизни каждого человека.

Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средствах художественных произведений и детских работ.

21-22. Каждый народ строит, украшает, изображает. Иметь представления о многообразии художественных культур народов Земли и о единстве представлений народов о духовной красоте человека.

23. Художественные материалы. Знать разнообразные художественные материалы. Применять их в практической деятельности.

Раздел 2. «Истоки родного искусства».

24-26. Пейзаж родной земли. Уметь характеризовать красоту природы родной земли.

Характеризовать особенности красоты природы различных климатических зон. Изображать характерные особенности пейзажа родной природы

Использовать выразительные средства живописи для создания образов природы.

Изображать российскую природу (пейзаж). Давать эстетические характеристики различных пейзажей — среднерусского, горного, степного, таежного и др. Уметь видеть разнообразие природной среды и особенности среднерусской природы.

Уметь видеть красоту природы в разное время года и в произведениях русской живописи (И. Шишкин, А. Саврасов, Ф. Васильев, И. Левитан, И. Грабарь и др.). Роль искусства в понимании красоты природы.

Представлять изменчивость природы в разное время года и в течение дня.

Овладеть живописными навыками работы с гуашью.

27-29. Деревня- деревянный мир. Уметь рассуждать о роли природных условий в характере традиционной культуре народа.

Объяснять конструкцию избы, назначение ее частей, декор и украшение.

Изображать избы или моделировать ее из бумаги. Рассказывать о деревянной храмовой архитектуре.

Создавать образ традиционной деревни.

Коллективное панно или объемная пространственная постройка. Воспринимать и эстетически оценивать красоту русского деревянного зодчества.

Уметь видеть традиционный образ деревни и понимать связь человека с окружающим миром природы.

Называть различные виды изб и сельских построек.

Объяснять особенности конструкции русской избы, ее частей, сельских деревянных, построек.

Овладеть навыками конструирования и работы в коллективе.

30-31. Красота человека. Уметь объяснять представления народа о красоте человека. Приобрести опыт эмоционального восприятия традиционного народного костюма, праздничного женского и мужского костюма.

Уметь характеризовать и эстетически оценивать образы человека-труженика в произведениях художников(А.Венецианов, И.Аргунов, В.Суриков, В.Васнецов, В.Тропинин, З.Серебрякова, Б.Кустодиев) Приобрести представление об особенностях национального образа мужской и женской красоты.

Уметь понимать и анализировать конструкцию народного костюма.

Овладеть навыками изображения фигуры человека. Изображать сцены труда из крестьянской жизни. Осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков.

Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств. Понимать ценность искусства в соответствии гармонии человека с окружающим миром.

Давать оценку своей работе и работе товарища по заданным критериям.

32-33. Народные праздники. Уметь понимать роль традиционных народных праздников в жизни людей.

Изображать календарные праздники (коллективная работа).

Воспринимать и характеризовать образ народного праздника в изобразительном искусстве (Б.Кустодиев, К.Юон, Ф.Малявин и др.) Эстетически оценивать красоту и значение народных праздников.

Уметь создавать индивидуальные композиции и коллективные панно на тему народного праздника.

Освоить алгоритм выполнения коллективного панно. Знать и называть несколько произведений русских художников на тему народных праздников. Проектировать изделие.

Осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков.

Строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении. Осуществлять самоконтроль и корректировку хода работы и конечного результата.

34.Итоги года. Обобщающий урок. Уметь рассуждать о творческой работе зрителя, о своем опыте восприятия произведения искусства. Рассматривать и сравнивать картины .

Знать художников, изображающих пейзажи, портреты, натюрморты, исторические и бытовые.

Уметь видеть красоту природы в разное время года и в произведениях русской живописи .

Рассказывать о деревянной храмовой архитектуре. Уметь характеризовать и эстетически оценивать образы человека-труженика в произведениях художников

Уметь осуществлять поиск информации, используя материалы представленных картин и учебника, выделять этапы работы.

5 класс (34 ч.)

Раздел 1. «Древние города нашей земли».

1-3. Родной угол. Уметь характеризовать образ древнего города и особенность выбора места для постройки города.

Объяснять роль пропорций в формировании конструктивного образа города. Уметь создавать макет древнерусского города-крепости. Эстетически оценивать красоту древнерусской храмовой архитектуры.

Понимать и объяснять роль и значение древнерусской архитектуры.

Анализировать роль пропорций в архитектуре.

Создавать макет древнерусского города. Составлять план работы.

Осуществлять самоконтроль и корректировку хода работы и конечного результата.

Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств.

Давать оценку своей работе и работе товарища по заданным критериям.

4. Древние соборы. Уметь составлять рассказ о соборах как о святыне города, воплощении красоты, могущества и силы государства, как об архитектурном и смысловом центре города. Раскрывать особенности конструкции и символики древнерусского каменного храма. Создавать макет здания древнерусского храма. Иметь представление о конструкции здания древнерусского храма.

Понимать роль пропорции и ритма в архитектуре древних соборов.

Уметь моделировать здание храма. Проектировать изделие.

Осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков.

Строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении.

5. Города Русской земли. Называть основные структурные части города.

Рассказывать о монастырях как о произведении архитектуры и их роли в жизни древних городов.

Рассказывать о жителях древнерусских городов и монастырей.

Изображать древнерусский город. Называть основные структурные части города, сравнивать и определять их функции и назначение.

Учиться понимать красоту исторического образа города и его значение для современной архитектуры.

Интересоваться историей своей страны. Участвовать в творческой деятельности при выполнении учебных практических работ по реализации несложных проектов.

Осуществлять самоконтроль и корректировку хода работы и конечного результата.

Формулировать собственное мнение и позицию.

6. Древнерусские воины-защитники. Изображение древнерусских воинов. Знать об образе жизни людей в древнерусском городе, о князе и его дружине.

Уметь характеризовать одежду и оружие древнерусского воина.

Определять значение цвета в одежде и значение орнамента.

Развить навыки изображения человека. Овладеть навыками изображения фигуры человека.

Изображать древнерусских воинов. Понимать ценность искусства в соответствии гармонии человека с окружающим миром.

Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств.

Давать оценку своей работе и работе товарища по заданным критериям.

7. Новгород, Псков. Уметь определять общий характер и архитектурное своеобразие разных городов.

Рассказывать о старинном архитектурном образе данных городов.

Знать историческую архитектуру данных городов.

Уметь характеризовать особый облик города, сформированный историей и характером деятельности людей.

Изображать древнерусский город. Анализировать ценность и неповторимость памятников древнерусской архитектуры.

Объяснять значение архитектурных памятников древнего зодчества для современного общества.

Выражать свое отношение к архитектурным и историческим ансамблям древнерусских городов. Создавать образ древнерусского города. Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств. Понимать ценность искусства в соответствии гармонии человека с окружающим миром. Осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков. Строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении.

8-9. Владимир и Суздаль. Знать историческую архитектуру Владимира и Суздаля .

Уметь характеризовать особый облик городов, сформированный историей и характером деятельности людей.

Изображать древнерусский город. Анализировать ценность и неповторимость памятников древнерусской архитектуры.

Объяснять значение архитектурных памятников древнего зодчества для современного общества.

Выражать свое отношение к архитектурным и историческим ансамблям древнерусских городов.

Изображать образ древнерусского города.

10-11. Москва. Знать историческую архитектуру Москвы.

Уметь характеризовать особый облик города, сформированный историей и характером деятельности людей.

Изображать исторические памятники Москвы. Анализировать ценность и неповторимость памятников древнерусской архитектуры.

Объяснять значение архитектурных памятников древнего зодчества для современного общества.

Выражать свое отношение к архитектурным и историческим ансамблям древнерусских городов.

12-13. Узорочье теремов. Знать о торговых и ремесленных центрах городов. Иметь представление об убранстве городских построек, теремов, княжеских палат, боярских палат, городских усадеб.

Объяснять в росписи преобладание растительных мотивов. Изображать интерьер теремных палат.

Видеть развитие декора городских архитектурных построек и декоративного украшения интерьера теремных палат. Выражать в изображении праздничную нарядность, узорочье интерьера терема.

Воспринимать, сравнивать, давать эстетическую оценку объекту. Проектировать изделие. Строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении.

Учитывать правила в планировании и контроле способа решения.

14-15. Пир в теремных палатах (обобщение темы). Объяснять роль постройки, украшения и изображения в создании образа древнерусского города.

Изображать праздник в интерьере княжеских палат.

Изображать посуду на праздничных столах. Понимать роль постройки, изображения, украшения при создании образа древнерусского города.

Создавать изображение на тему праздничного пира в теремных палатах.

Создавать многофигурные композиции в коллективных панно. Сотрудничать в процессе создания общей композиции.

Овладеть навыками коллективной работы при выполнении учебных практических работ и реализации несложных проектов. Осуществлять самоконтроль и корректировку хода работы и конечного результата.

16-19. Страна восходящего солнца. Знать о художественной культуре Японии, о традиционных постройках.

Называть характерные особенности японского искусства.

Называть традиционные праздники.

Уметь видеть красоту в деталях.

Изображать природу через характерные детали.

Характеризовать образ женской красоты. Передавать характерные черты лица.

Объяснять особенности изображения, украшения и постройки в искусстве Японии. Создавать изображения цветущей сакуры, японки в кимоно, коллективного панно.

Интересоваться изучением иной и необычной художественной культурой.

Воспринимать эстетический характер традиционного для Японии понимания красоты природы, понимания женской красоты. Иметь представление о традиционных японских постройках, предметах интерьера, украшениях.

Приобретать новые навыки в изображении природы, человека, новых форм архитектуры.

Создавать образ праздника в Японии в коллективном панно. Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств.

Понимать ценность искусства в соответствии гармонии человека с окружающим миром.

Осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков.

Строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении.

Учитывать правила в планировании и контроле способа решения.

Сотрудничать в процессе создания общей композиции.

Овладеть навыками коллективной работы при выполнении учебных практических работ и реализации несложных проектов.

Осуществлять самоконтроль и корректировку хода работы и конечного результата.

20-21. Народы гор и степей. Знать о разнообразии природы нашей планеты.

Уметь объяснять связь художественного образа культуры с природными условиями жизни народа.

Называть природные мотивы орнамента. Изображать красоты гор и жизнь в степи. Принимать и объяснять разнообразие и красоту различных регионов нашей страны. Изображать сцены жизни людей в различных природных условиях.

Передавать красоту природы гор и степей. Овладеть живописными навыками. Строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении. Учитывать правила в планировании и контроле способа решения. Создавать элементарные композиции на заданную тему, давать эстетическую оценку выполненных работ, находить их недостатки и корректировать их.

22-24. Города в пустыне. Знать о городах в пустыне.

Видеть орнаментальный характер культуры.

Создавать образ древнего среднеазиатского города. Характеризовать особенности художественной культуры Средней Азии.

Объяснять связь архитектуры с особенностями природы и природных материалов.

Создавать образ древнего среднеазиатского города.

Овладеть навыками орнаментальной графики. Проектировать изделие.

Осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков.

Строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении.

25-27. Древняя Эллада. Знать об особом значении искусства Древней Греции для культуры Европы и России. Определять особенности изображения, украшения, постройки в искусстве древних греков.

Видеть красоту построения человеческого тела.

Называть праздники: Олимпийские игры, праздник Великих Панафиней.

Изображать древнегреческий храм и приобретать навыки создания коллективного панно. Эстетически воспринимать произведения искусства Древней Греции, выражать свое отношение к ним. Уметь характеризовать отличительные черты и конструктивные элементы древнегреческого храма, изменение образа при изменении пропорции постройки. Изображать олимпийских спортсменов. Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств. Понимать ценность искусства в соответствии гармонии человека с окружающим миром. Давать оценку своей работе и работе товарища по заданным критериям.

28-29. Европейские города Средневековья. Познакомиться с образом готических городов средневековья, с архитектурой средневековья, готическим храмом, витражами, костюмом.

Видеть единство форм костюма и архитектуры.

Овладеть навыками составления коллективного панно. Видеть и объяснять единство форм костюма и архитектуры, общее в их конструкции и украшении.

Развить навыки изображения человека. Уметь создавать коллективное панно. Строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении.

Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств. Понимать ценность искусства в соответствии гармонии человека с окружающим миром.

Давать оценку своей работе и работе товарища по заданным критериям.

Раздел 2. «Искусство объединяет народы»

30. Материнство. Развить навыки творческого восприятия произведений искусства и композиционного изображения. Изображать по представлению образ матери и дитя, их единства. Приводить примеры произведений искусств, выражающих красоту материнства. Изображать образ материнства, опираясь на впечатления от произведений искусства и жизни. Осуществлять поиск информации, используя материалы представленных рисунков и учебника, выделять этапы работы.

Участвовать в творческой деятельности при выполнении учебных практических работ.

31. Мудрость и старость. Наблюдать проявления духовного мира в лицах близких людей.

Видеть выражение мудрости старости в произведениях искусства. Создавать изображение любимого пожилого человека. Развивать навыки восприятия произведений искусства.

Создавать в процессе творческой работы выразительный образ пожилого человека. Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств. Понимать ценность искусства в соответствии гармонии человека с окружающим миром.

Давать оценку своей работе и работе товарища по заданным критериям.

32. Сопереживание. Рассуждать о сострадании, сочувствии, сопереживании.

Научиться видеть изображение печали и сострадания в искусстве.

Создавать рисунок с драматическим сюжетом. Эмоционально откликаться на образы сострадания.

Уметь объяснить, как выразить печальное и трагическое содержание.

Выражать свое отношение при изображении печального события. Осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков.

Строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении. Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств.

Понимать ценность искусства в соответствии гармонии человека с окружающим миром.

33. Герои- защитники. Знать о том, что все народы имеют своих героев-защитников.

Выполнять лепку эскиза памятника герою. Приобретать творческий композиционный опыт.

Приводить примеры памятников героям Отечества. Овладеть навыками изображения в объеме.

Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств.

Понимать ценность искусства в соответствии гармонии человека с окружающим миром.

Давать оценку своей работе и работе товарища по заданным критериям.

34. Юность и надежды. Уметь рассуждать о том, что в искусстве всех народов присутствуют мечта, радость молодости, любовь к своим детям. Выполнять изображение радости детства.

Выражать художественными средствами радость при изображении темы детства.

Развивать композиционные навыки. Строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении.

Учитывать правила в планировании и контроле способа решения.

3. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы

1 класс (33 часа)

№	Раздел Тема	Количество часов	В том числе:	
			Практические работы	Уроки контроля (обобщающие уроки)
	Раздел 1. Ты изображаешь. Знакомство с Мастером Изображения	10	9	1
1	Введение в предмет. Все дети любят рисовать.	1	1	
2	Изображения всюду вокруг нас.	1	1	-
3	Мастер Изображения учит видеть.	1	1	-
4	Изображать можно пятном.	1	1	-
5, 6	Изображать можно в объеме. Лепка птицы и животного из целого куска.	2	2	-
7	Изображать можно линией.	1	1	-
8	Разноцветные краски. Волшебный мир красок.	1	1	-
9	Изображать можно и то, что невидимо (настроение).	1	1	-
10	Художники и зрители (обобщение темы)	1	-	1
	Раздел 2. Ты украшаешь. Знакомство с Мастером Украшения	8	8	-
11	Мир полон украшений.	1	1	-
12	Красоту надо уметь замечать: узоры на крыльях.	1	1	-
13	Красоту надо уметь замечать: красивые рыбы.	1	1	-
14	Красоту надо уметь замечать: украшения птиц. Объемная аппликация.	1	1	-
15	Узоры, которые создали люди.	1	1	
16	Как украшает себя человек	1	1	-
17,18	Мастер Украшения помогает сделать праздник.	2	2	-
	Раздел 3. Ты строишь. Знакомство с Мастером Постройки	10	10	-
19	Постройки в нашей жизни.	1	1	-

20	Домики, которая построила природа.	1	1	-
21,22	Дом снаружи и внутри.	2	2	-
23	Строим город.	1	1	-
24	Все имеет свое строение.	1	1	-
25,26	Постройка предметов (упаковок).	2	2	-
27,28	Город, в котором мы живем.	2	2	-
	Раздел 4. Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу	5	4	1
29	Совместная работа трех Братьев - Мастеров	1		1
30	«Сказочная страна». Создание панно.	1	1	-
31	«Праздник весны». Конструирование птиц из бумаги.	1	1	-
32	Разноцветные жуки.	1	1	-
33	«Здравствуй, лето!»	1	1	-
	Всего:	33	31	2

2 класс (34 часа)

№	Раздел Тема	Количество часов	В том числе:	
			Практические работы	Уроки контроля (обобщающие уроки)
	Раздел 1. «Чем и как работают художники»	8	8	-
1	«Цветочная поляна». Три основных цвета.	1	1	
2	«Радуга на грозовом небе». Пять красок — богатство цвета и тона: гуашь.	1	1	-
3	«Осенний лес». Выразительные возможности других материалов (графические: пастель, мелки)	1	1	-
4	«Осенний листопад» - коврик аппликаций. Выразительные возможности аппликации.	1	1	-
5	«Графика зимнего леса». Выразительные возможности графических материалов.	1	1	-
6,7	«Звери в лесу». Выразительные возможности материалов для работы в объеме.	2	2	-
8	«Игровая площадка» - для вылепленных зверей. Выразительные возможности бумаги.	1	1	-
	Раздел 2. «Реальность и фантазия»	7	7	-
9	«Наши друзья: птицы». Рисунок птицы. Изображение и реальность.	1	1	
10	«Сказочная птица». Изображение и фантазия.	1	1	-
11	«Узоры паутины». Украшение и реальность, украшения в природе.	1	1	-
12	«Обитатели подводного мира». Украшение и реальность.	1	1	-
13	«Кружевные узоры». Украшения и фантазия.	1	1	-
14	«Подводный мир». Постройка и реальность.	1	1	
15	Постройка и фантазия.	1	1	-

	Раздел 3. «О чем говорит искусство»	10	10	-
16	«Четвероногий герой». Выражение характера изображаемых животных. Живопись.	1	1	-
17	Сказочный мужской образ. Выражение характера человека в изображении («Веселый и грустный клоуны»)	1	1	-
18	Женский образ русских сказок. Выражение характера человека в изображении.	1	1	-
19	Образ сказочного героя. Художественное изображение в объеме.	1	1	-
20	«С чего начинается Родина?». Природа в разных состояниях.	1	1	-
21	«Человек и его украшения». Выражение характера человека через украшения.	1	1	-
22	«Морозные узоры». Украшение и реальность.	1	1	-
23	«Морской бой Салтана и пиратов». Выражение намерений через украшение	1	1	-
24,25	«Замок Снежной Королевы». Дом для сказочных героев.	2	2	-
	Раздел 4. «Как говорит искусство»	9	8	1
26	«Огонь в ночи» («Перо жар-птицы»). Цвет как средство выражения: «теплые» и «холодные» цвета.	1	1	-
27	«Мозаика». Цвет как средство выражения: «тихие» (глухие) и «звонкие» цвета («Весенняя земля»)	1	1	-
28	Графические упражнения. Линия как средство выражения. Характер линий.	1	1	-
29	«Дерево». Линия, как средство выражения. Характер линий.	1	1	-
30	«Птицы». Ритм пятен как средство выражения.	1	1	-
31	«Поле цветов». Ритм цвета, пятен как средство выражения. Живопись (или оригами, цветная аппликация)	1	1	-
32	«Птицы». Пропорция как средство художественной выразительности. Пропорции и характер (бумажная	1	1	-

	пластика или лепка).			
33	«Весна идет». Ритм пятен, линий, пропорций как средство художественной выразительности.	1	1	-
34	«Экзамен художника Тюбика». Искусствоведческая викторина.	1	-	1
	Всего:	34	33	1

3 класс (34 часа)

№	Раздел Тема	Количество часов	В том числе:	
			Практические работы	Уроки контроля (обобщающие уроки)
	Раздел 1. «Искусство в твоём доме»	14	14	1
1-3	Твои игрушки.	3	3	-
4,5	Посуда у тебя дома.	2	2	-
6,7	Обои и шторы в твоём доме.	2	2	-
8	Мамин платок.	1	1	-
9-11	Твои книжки.	3	3	-
12,13	Открытки.	2	2	-
14	Труд художника для твоего дома (обобщение темы).	1	1	1
	Раздел 2. «Искусство на улицах твоего города»	14	14	2
15,16	Памятники архитектуры.	2	2	-
17,18	Парки, скверы, бульвары.	2	2	-
19,20	Ажурные ограды.	2	2	-
21,22	Волшебные фонари.	2	2	-
23,24	Витрины.	2	2	-
25,26	Удивительный транспорт.	2	2	-
27,28	Труд художника на улицах твоего города (села), (обобщение темы).	2	2	2
	Раздел 3. «Художник и зрелище»	6	6	-
29,30	Художник в цирке.	2	2	-
31,34	Художник в театре.	4	4	-
	Всего:	34	33	1

4 класс (34 часа)

№	Раздел Тема	Количество часов	В том числе:	
			Практические работы	Уроки контроля (обобщающие уроки)
	Раздел 3. «Художник и зрелище»	8	8	-
1- 3	Театр кукол (голова и костюм куклы)	3	3	-
4,5	Маски.	2	2	-
6	Афиша и плакат.	1	1	-
7	Праздник в городе.	1	1	-
8	Школьный карнавал.	1	1	-
	Раздел 4. «Музеи искусств»	12	12	1
9,10	Музеи в жизни города.	2	2	-
11,13	Картина- особый мир. Картина- пейзаж.	3	3	-
14	Картина- портрет.	1	1	-
15,16	Картина- натюрморт.	2	2	-
17,18	Картины исторические и бытовые.	2	2	-
19	Скульптура в музее и на улице.	1	1	-
20	Художественная выставка (обобщение темы).	1	1	1
21,22	Каждый народ строит, украшает, изображает.	2	2	-
	Раздел 1. «Истоки родного искусства»	10	10	
23-25	Пейзаж родной земли.	3	3	-
26-29	Деревня — деревянный мир.	3	3	-
30,31	Красота человека.	2	2	-
32,33	Народные праздники.	2	2	-
34	Итоги года. Обобщающий урок			
	Всего:	34	33	1

5 класс (34 часа)

№	Раздел Тема	Количе ство часов	В том числе:	
			Практи ческие работы	Уроки контроля (обобщаю щие уроки)
	Раздел 2. «Древние города нашей земли»	15	13	2
1- 3	Родной угол.	3	3	-
4	Древние соборы.	1	1	-
5	Города Русской земли.	1	1	-
6	Древние воины- защитники. Изображение древнерусских воинов.	1	1	-
7	Новгород. Псков.	1	1	-
8,9	Владимир и Суздаль.	2	2	-
10,11	Москва.	2	2	-
12,13	Узорочье теремов.	2	2	-
14,15	Пир в теремных палатах (обобщение темы).	2	2	2
	Раздел 3. «Каждый народ - художник»	14	14	-
16,19	Страна восходящего солнца.	4	4	-
20,21	Народы гор и степей.	2	2	-
22-24	Города в пустыни.	3	3	-
25-27	Древняя Эллада.	3	3	-
28,29	Европейские города Средневековья.	2	2	-
	Раздел 4. «Искусство объединяет народы»	5	4	1
30	Материнство.	1	1	-
31	Мудрость и старость.	1	1	-
32	Сопереживание.	1	1	-
33	Герои- защитники.	1	1	-
34	Юность и надежды. Итоги года.	1	1	1
	Всего:	34	31	3