

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
для детей с нарушениями зрения «Общеобразовательная школа № 20»

«РАССМОТРЕНО»
на заседании МО учителей
начальных классов
Протокол №1
от «28» августа 2019г

«СОГЛАСОВАНО»
Заместитель директора
по УВР
 / Заглубокая И.В.
«30» «08» 2019г



«УТВЕРЖДАЮ»
И.о.директора
 Заглубокая И.В.
Приказ № 66/4
от «02» сентября 2019г

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «ТИФЛОГРАФИКА»
ДЛЯ 1-5 КЛАССОВ
ВАРИАНТ 3.2**

(разработана в соответствии с ФГОС НОО для детей ОВЗ, АООП НОО для детей с ОВЗ)

Составитель:
учитель изобразительного искусства
Грузденко Т.В.,
первая квалификационная категория

Кемерово
2019

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Тифлографика».

Личностные результаты:

- формирование основ гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, знание знаменательных для Отечества исторических событий, любовь к своему краю; осознание своей национальности; уважение культуры и традиций народов России и мира;
- формирование самооценки с осознанием своих возможностей в учении; умение видеть свои достоинства и недостатки, уважать себя и верить в успех;
- принятие и освоение социальной роли обучающегося, формирование и развитие значимых мотивов учебной деятельности, любознательности и интереса к новому содержанию и способам решения проблем;
- приобретение новых знаний и умений, формирование мотивации достижения результата;
- ориентацию на содержательные моменты образовательной деятельности;
- наличие стремления к совершенствованию своих способностей, ориентации на образец поведения «хорошего ученика» как примера для подражания;
- формирование умения ориентироваться в пространственной и социально- бытовой среде;
- владение навыками коммуникации и принятыми ритуалами социального взаимодействия;
- способность к осмыслению и дифференциации картины мира, ее временно- пространственной организации; способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем;
- принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей;
- формирование самооценки с осознанием своих возможностей в учении, способности адекватно судить о причинах своего успеха/неуспеха в учении; умение видеть свои достоинства и недостатки, уважать себя и верить в успех;
- принятие и освоение социальной роли обучающегося, формирование и развитие значимых мотивов учебной деятельности, любознательности и интереса к новому содержанию и способам решения проблем;
- приобретение новых знаний и умений, формирование мотивации достижения результата;
- развитие способности к пониманию и сопереживанию чувствам других людей;
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально- нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в различных социальных ситуациях;
- формирование установки на поддержание здоровьесбережения, охрану сохранных анализаторов; на безопасный, здоровый образ жизни;
- сформированность бережного отношения к материальным и духовным ценностям.

Метапредметные результаты:

- способность решать учебные и жизненные задачи и готовность к овладению основным общим образованием;
- развитие способности принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, находить средства ее осуществления;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;
- формирование умения понимать причины успеха/неуспеха в учебной деятельности;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; использование знаково-символических средств представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебных и практических задач;
- использование речевых средств и средств информационных и коммуникационных технологий (далее – ИКТ) для решения коммуникативных и познавательных задач;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям;
- определение общей цели и путей ее достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; формирование умения адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- овладение начальными сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (природных, социальных, культурных, технических и др.) в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета;
- овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами;
- умение работать в материальной и информационной среде образовательного учреждения (в том числе с учебными моделями) в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета.

Предметные результаты:

- наличие первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека;
- овладение основами художественной культуры (в том числе на материале художественной культуры родного края), эстетического отношения к миру;
- освоение культурной среды, дающей обучающемуся представление об искусстве;
- понимание красоты как ценности; наличие потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;
- владение умениями и навыками восприятия и непосредственной оценки произведений искусства;
- владение элементарными практическими умениями и навыками в доступных видах художественной деятельности;
- владение умениями обследовать на полисенсорной основе отдельные предметы, группы предметов, сравнивать их по форме, величине и расположению в пространстве;
- владение умениями соотнесения предметов с моделями, макетами, рельефными изображениями;

- овладение навыками выполнения рельефно-графических изображений;
- овладение способами ориентировки на приборе для рисования, владение приемами рельефного рисования.

2. Содержание учебного предмета:

1 класс (33 часа)

1. **Введение в предмет «Тифлографика».** Находить и читать рельефный рисунок с изображением прямой линии. Ориентироваться на рабочем месте. Знать понятия: середина, выше, ниже, лево, право.
2. **Знакомство с прибором Н.А.Семевского.** Ориентироваться на рабочей поверхностью прибора. Владеть приемом затирания рельефного рисунка. Уметь пользоваться принадлежностями: уравниватель, рейсфедер, треугольник, рейсшина.
3. **Приемы работы рейсфедером, треугольником (рисование на мастике).** Освоить работу рейсфедером. Овладеть индивидуальным приемом правильного удержания. Проводить линии при помощи трафарета (треугольник с трафаретами). Уметь правильно держать инструмент и проводить им линии.
4. **Приемы работы рейсфедером и рейсшиной (рисование на мастике).** Овладеть приемами работы рейсфедером и рейсшиной. Овладеть индивидуальным приемом правильного удержания. Уметь правильно держать инструмент и проводить при помощи него горизонтальные и вертикальные линии.
5. **Знакомство с прибором для рельефного рисования.** Познакомиться с принадлежностями: брайлевская бумага, грифель. Уметь читать рельефные изображения. Овладеть приемами чтения рельефных рисунков. Уметь ориентироваться на рабочей поверхности прибора. Принципы работы грифелем.
6. **Приемы работы на приборе для рельефного рисования (рисование на брайлевской бумаге).** Ориентироваться на рабочей поверхности прибора, уметь подготовить прибор к работе, владеть элементарными приемами работы грифелем.
7. **Знакомство с прибором «Школьник».** Ознакомиться с рабочей поверхностью прибора, принадлежностями: пленка, шариковая ручка (вместо ручки можно использовать брайлевский грифель). Уметь ориентироваться на рабочей поверхности прибора. Выполнять работы шариковой ручкой (грифелем).
8. **Приемы работы на приборе «Школьник» (рисование на пленке).** Уметь ориентироваться на рабочей поверхности прибора, знать о приспособлениях прибора и уметь пользоваться ими, уметь подготавливать прибор к работе, знать элементарные приемы работы на пленке шариковой ручкой или грифелем.
9. **Чтение рельефных изображений.** Различать типы линий, используемые в рельефных изображениях. Читать рельефные изображения. Называть виды рельефных рисунков: контурный, аппликационный, барельефный.
10. **Понятие линии и способы ее изображения.** Различать свойства линии (длина, толщина). Пользоваться бельевой резинкой для понимания изменения свойств линии. Читать рельефные изображений. Владеть поисковыми движениями, направленные на ориентировку в зоне рабочего места и нахождения изображения на листе бумаги, - прослеживающие движения, направленные на вычленение размеров объекта.
11. **Изображение прямых горизонтальных линий.** Обследовать натуральные предметы, расположенные горизонтально (счетные палочки, карандаш с ребрами). Соотносить линии с горизонтальными краями прибора (верхний/нижний края) Читать рельефные изображения. Обследовать линии на рельефном рисунке, приборе. Искать движениями рук нахождение изображения на листе бумаги, определять направления объекта. При восприятии пальцами рук

уметь двигаться синхронно и симметрично от центра влево и вправо (или одним пальцем слева направо).

12. Изображение прямых горизонтальных линий разной длины и ширины. Обследовать натуральные предметы (шаблоны разной длины и ширины), расположенных горизонтально, обследовать линии на рельефном рисунке, приборе, соотносить линии с горизонтальными краями прибора (верхний/нижний края), использовать прием наложения одной линии на другую для формирования представлений о разной толщине и длине линий. Обводить шаблон(картонные полоски разной длины и ширины). Выполнять рельефный рисунок без образца.

13-14. Изображение прямых вертикальных линий. Обследовать натуральных предметов, расположенных вертикально (счетные палочки, карандаш), - соотносить линии с вертикальными краями прибора (левый / правый края). Читать рельефные изображения. Обследовать линии на рельефном рисунке, приборе. Владеть поисковыми движениями, направленные на ориентировку в зоне рабочего места и нахождения изображения на листе бумаги, - прослеживать движения, направленные на определение направления объекта, пальцами рук двигаться сверху обследовать выполнение изображения: - положить шаблон на прибор вертикально слева на рабочей плоскости, - проследить соотнесение шаблона с вертикальным (левым) краем прибора, - обводить шаблон (при работе на приборе Н.А.Семевского изображение выполняется после обследования в том же направлении), - проводить линии без использования шаблона, параллельно заданной, - выполнять рельефный рисунок без образца.

15.- 16. Изображение расчески (обводка). Обследовать формы расчески (взять в руки, положить на твердую поверхность, - фактура и поверхность предмета (пластмасса, твердая), - обследовать общую форму (обследовать двумя руками от середины сверху, синхронно двигаясь к верхним углам), - от углов повернуть руки вертикально, двигаясь к нижним углам, - от нижних углов двигаться по нижнему краю к центру). Обследовать детали (основание, зубцы), - выделять различия в толщине. Изображать рельефное изображение расчески, - какие линии использованы при изображении расчески (горизонтальные и вертикальные), - сколько горизонтальных линий (одна), - где расположена горизонтальная линия (внизу), - какими линиями изображаются зубцы (вертикальными).

17. Изображение наклонных линий. Обследовать натуральные предметы, расположенных наклонно относительно краев прибора (счетные палочки, карандаш, треугольник). Читать рельефные изображения, читать рельефные линии. Владеть поисковыми движениями, направленные на ориентировку в зоне рабочего места и нахождения изображения на листе бумаги, - прослеживающими движениями, направленные на определение направления объекта. Воспринимать простые формы: - пальцы рук двигаются сверху вниз по наклонной линии при направлении линии сверху вниз, снизу вверх при направлении линии снизу вверх.

18. Изображение ломаных линий. Уметь осязательно обследовать трафарет ломаной линии: - положить трафарет на стол, - обследовать двумя руками от центра к краям (или одним пальцем слева направо). Читать рельефные изображения (поисковые движения, направленные на ориентировку в зоне рабочего места и нахождения изображения на листе бумаги, - прослеживающие движения, направленные на определение направления объекта). Воспринимать пальцами ломаную линию рук двигаясь снизу вверх по излому, слева направо по линии. Фиксировать внимание в местах изменения направления линии. Положить шаблон на прибор сверху рабочей плоскости (при работе на приборе Н.А. Семевского можно использовать счетные палочки, вдавливая их в мастичное покрытие планшетки), - обведение шаблона, - при работе на

приборе Н.А. Семевского изображение выполняется после обследования образца. Проведение линии без использования шаблона, параллельно заданной.

19. Изображение волнистых линий. Уметь обследовать трафарет волнистой линии (положить трафарет на стол, обследовать двумя руками от центра к краям (или одним пальцем слева направо). Читать рельефные изображения, использовать разные приемы.

20.- 23. Изображение игрушечного домика (обводка). Уметь обследовать модели дома (обследовать по мере строительства дома – снизу вверх, обследовать общую формы с фундамента, объяснять его назначение, - обследовать стен, - на какую форму похож (на кубик), обследовать крышу (от конька вниз по скатам. Обследовать мелких деталей (окно, дверь, труба).

24. Изображение квадрата. Изучить натуральную модель квадрата (положить на стол, двумя руками: от середины верхней стороны синхронно влево, вправо горизонтально до углов, от углов развернуть руки вертикально, двигаться синхронно вниз до углов нижнего основания, от нижних углов развернуть руки горизонтально, двигаться к центру нижнего основания, либо: одной рукой: от левого верхнего угла по периметру квадрата. - сколько сторон, каков размер сторон (все стороны равны), на каком расстоянии друг от друга располагаются стороны (на равном. Параллельность сторон). Читать рельефные изображения. Воспринимать простые геометрические формы. Изображать квадрат.

25.- 26. Изображение салфетки. Изучить натуральный предмет салфетку (двумя руками: от середины верхней стороны синхронно влево, вправо до углов горизонтально, от углов развернуть руки вертикально, двигаться синхронно вниз до углов нижнего основания, от нижних углов развернут руки горизонтально, двигаться к центру нижнего основания, - либо: одной рукой: от левого верхнего угла по периметру квадрата. - сколько сторон, - сколько углов, - фактура материала, - где используется, - на какую фигуру похожа салфетка. Читать рельефные изображения. Последовательно изображать салфетку. Аналогично выполнять полосу из ленты (тесьмы), как элемента декора натурального предмета.

27. Изображение прямоугольника. Изучить натуральную модель прямоугольника. Читать рельефные изображений.

28. Изображение пенала. Изучить натуральный предмет (пенал). похож пенал. Читать рельефные изображений (чем похожи изображения, - чем отличаются) Изображать пенал по алгоритму.

29. Изображение треугольника. Изучить натуральную модель треугольника. Вершина располагается вверх. Выполнять алгоритм прослеживающих движений рук при восприятии простых геометрических форм. Находить самый маленький, самый большой треугольник.

30. Изображение флажка треугольной формы (обводка). Изучить натуральный предмет (флажок). Выполнять алгоритм обследования. Изображать треугольник соответствующей размерам модели.

31.- 32. Изображение круга (обводка). Изучить натуральный предмет- брайлевская линейка (положить на стол, - обследование общей формы, обследовать мелкие характерные детали: сантиметровые риски и их расположение). Уметь измерять брайлевскую линейку (подсчет количества длинных сантиметровых рисков, деление их пополам), использовать «осязательный глазомер». На приборе «Школьник» данный способ применяется посредством отсчета рельефных

точек, располагающихся по внешнему и внутреннему периметру верхней крышки прибора. Находить самый маленький, самый большой круг. Обводить круг по шаблону.

33. Деление изобразительной плоскости на четыре равные части с помощью инструментов и приспособлений. Изображение овала (обводка). Изучить брайлевскую рейшину. Уметь использовать рейшину как вертикальном так и в горизонтальном положении. Находить самый маленький, самый большой овал. Обводить овал по шаблону.

2 класс (34 часа)

1. Что такое форма? Уметь осязательно обследовать простые геометрические тела (сверху вниз двумя руками): - называть геометрические тела, которые обследовал, - чем они отличаются. Читать рельефные изображения. Знать различные приемы чтения рельефных рисунков. Владеть поисковыми движениями, направленными на ориентировку в зоне рабочего места и нахождения изображения на листе бумаги, - пролеживающие движения, направленные на вычленение формы, размеров, пропорциональных отношений, фактуры объекта. (алгоритм прослеживающих движений рук при восприятии простых симметричных форм: - руки двигаются синхронно и симметрично сверху вниз, - движение начинается сверху в середине геометрической формы, - движение заканчивается внизу, в середине геометрической формы. Уметь называть обследованных форм.

2. Что такое контур? Знать понятие «Контур» на основе методики В.С. Сверлова: владеть умением обследовать формы, - разрезать предмет вдоль, - прикладывать одной из половин на брайлевскую бумагу, - обводить грифелем, - снять предмет, обследовать получившийся контур, - сравнивать с первоначальной формой. Получившаяся линия есть контур, формировать представления о приемах чтения рельефных рисунков. Называть предметы.

3. Изображение листа березы (обводка). Знать строение листа: листовая пластина, жилки, черенок, цвет листа (положить на стол, обследовать общей формы, двумя руками от верхней точки листа синхронно влево, вправо по контуру вниз, - обследовать характерных мелких деталей (черешок: поставить указательный палец в верхнюю точку листа и двигаться вниз вертикально; жилки листовой пластины: перевернуть лист, обследовать слева и справа от средней линии листа), - обследовать контур листовой пластины, - восприятие запаха листа). Используя прием наложения, определять, какая геометрическая форма лежит. Читать рельефное изображение аналогично п. 1. Знать чем отличается натуральный лист от изображенного? Показывать контурное изображение листа. Обводить шаблон листа, - находить середину основания, - проводить линию середины листа (осевую), линия черенка ниже основания, рисовать жилки.

4. Изображение листа дуба (обводка). Уметь обследовать общие формы (двумя руками от верхней точки листа синхронно влево, вправо по контуру вниз), - обследовать характерные мелкие детали (черешок: поставить указательный палец в верхнюю точку листа и двигаться вниз вертикально; жилки листовой пластины: перевернуть лист, обследовать слева и справа от средней линии листа), - обследовать контур листовой пластины. Используя прием наложения, определять, какая геометрическая форма лежит в основе листа дуба (овал). Читать рельефное изображение аналогично. Чем отличается натуральный лист от изображенного? Показывать контурное изображение листа. Сравнить лист березы и лист дуба. Что у них общее, чем они обвести шаблон листа, - находить середину основания, - проводить линию середины листа (осевую), линия черенка ниже основания, - рисовать жилки. Если у учащегося возникает желание раскрасить лист, необходимо дать ему эту возможность.

5. Изображение ромашки (обводка). Уметь осязательно обследовать предмет, воспринимать запах цветка. Используя прием наложения, определять, какая геометрическая форма лежит в

основе цветка ромашки (круг). Обводить шаблон круга, - находить срединные точки сверху, снизу, слева, справа по контуру круга, - прикладывать шаблон лепестка к каждой точке, обвести, - в промежутках между лепестками обводить еще по одному лепестку.

6. Изображение колокольчика (обводка). Знать строение цветка: Корень, стебель, лист, головка цветка, цвет колокольчика. Использовать прием наложения, определять, какая геометрическая форма лежит в основе цветка колокольчика (треугольник). Знать чем отличается натуральный цветок от изображенного? Показывать контурное изображение колокольчика. Обводить шаблон цветка, - самостоятельно выполнять стебель и лист.

7. Изображение бабочки (обводка). Уметь проговаривать цвет бабочки. Синхронными движениями обводить крылья по контуру, - какая форма крыльев слева, справа (одинаковая), Обводить шаблон бабочки, самостоятельно выполнять узор.

8. Изображение стрекозы (обводка). Читать рельефное изображение. Показывать контурное изображение стрекозы. Сравнивать изображение бабочки и стрекозы. Что у них общее? Чем они отличаются? Обводить шаблон туловища стрекозы, самостоятельно выполнять крылья, используя шаблон.

9. Декоративное рисование. Орнамент в полосе (повтор). Уметь обследовать общую формы орнамента (полоса), - какие элементы использованы в орнаменте (цветы и бабочки), - как расположены элементы (чередуются). Уметь сгибать полоску пополам (2- 3 раза в зависимости от длины полоски), разворачивать. Получать сетку. В каждую ячейку сетки помещать заготовку. Изображения чередуются. Приклеивать заготовки.

10. Знакомство с названием цветов и характерной окраской предметов. Уметь обследовать каждый предмет в отдельности, ИСПОЛЬЗУЯ ВСЕ СОХРАННЫЕ АНАЛИЗАТОРЫ, знать их характерный цвет.

11. Лепим осенние плоды (яблоки). Владеть индивидуальными приемами лепки (скатывание шарика). Скатывать шарик, выполнять углублений сверху, снизу. Для плодоножки использовать зубочистки.

12. Лепим осенние плоды (груши). Владеть индивидуальными приемами лепки (скатывание шарика, вытягивание части формы). Скатывать шарик, вытягивать часть формы, выполнять углублений сверху, снизу. Для плодоножки использовать зубочистки.

13. Изображение елки (обводка). При восприятии елки: - определить общую форму (треугольник), - ось симметрии (ствол), - расположение веток (лап), - размер лап. Уметь располагать треугольники от большего к меньшему снизу вверх, обводить.

14. Рисуем украшения для елки (флажки различной формы). Уметь проводить прямую горизонтальную линию (основа гирлянды), - изображать флажки с соблюдением чередования форм.

15. Изображаем снеговика. Познакомиться с формой снеговика на прогулке, вылепив его из снега. Знать из чего делается снеговик, какие детали есть у снеговика (нос, головной убор). Уметь выделять общую форму, - форму каждой детали туловища, - количество и размеры деталей туловища. Слепить снеговика.

16. Новогодняя открытка. Знать назначение открыток, познакомиться с открытками. Выполнять новогодние открытки из готовых форм (заготовить прямоугольный лист тонкого картона, фланель наклеить на бумагу и вырезать круги разной величины). Уметь складывать лист картона книжкой. Из готовых элементов выложить снеговика, прикладывать нос и голову.

17. Замкнутый орнамент в круги (повтор). Знать основные формы замкнутого орнамента (квадрат, круг, треугольник, прямоугольник, овал). Показывать натуральные предметы перечисленных форм. Используя образец, уметь лепить из пластилина заготовки, преобразуя

плоские формы в объемные (круг – шар). Заготовки из пластилина размещать в сетке круга в соответствии с образцом.

18. Рисование ветки дерева без листьев. Иметь представление о росте дерева и веток. Изображать ветки, выполняя двойной линией, передающей толщину. Изображать нижнюю основную часть ветки, изображать последующие ветки.

19. Рисование ветки дерева с листьями (продолжение урока). Иметь представление о росте листьев на ветке. Знать на какую геометрическую форму похож лист. Обследовать средние линии листа, - обследовать края листовой пластины, обследовать жилку. Самостоятельно изображать листья на ветке с соблюдением общей формы, с изображением осевой линии.

20. Конструирование пирамиды (аппликация из готовых элементов). Знать количество колец, разбирать пирамидку, - обследовать остову, - обследовать кольца пирамидки, их размер, собирать (от большей части к меньшей). Выполнять самостоятельно аппликацию пирамидки из готовых форм (овалов).

21. Рисуем шарики. Знать цвета воздушных шариков. Уметь обследовать общие формы каждого шарика сверху вниз двумя руками по контуру. На какую геометрическую форму похожи (овал, круг). Обследовать детали (нитка, узел шарика внизу), поверхность воздушного шарика. Выполнять самостоятельно изображение воздушных шаров на нитке.

22. Конструирование неваляшки (аппликация из кругов разного диаметра). Описывать конструкцию неваляшки. Выполнять аппликацию неваляшки из готовых форм (кругов).

23. Знакомство с народными промыслами. Матрешка. Знать понятие «Промысел», промыслы России по изготовлению матрешек. Воспринимать общую форму, запах дерева. Знать описание декора, какие геометрические тела лежат в основе формы матрешки (шар, овал - яйцевидная форма). Используя шаблон, составлять из геометрических плоских форм матрешку (данный вид работы проводится с использованием шаблонов плоских форм - круг, овал, яйцевидная форма). Выполнять аппликацию пирамидки.

24. Рисуем машинку (на основе обводки отдельных деталей). Знать из каких частей состоит машина (кузов, кабина, колеса), форму крупных деталей, сколько колес на машине, строение колеса, обследовать мелкие детали. Сравнивать контурное и аппликационное рельефные рисунки, - что общего в этих рисунках, в чем отличие. На основе изучения модели автомобиля, читать рельефные изображения выполненного рисунка машинки. Выполнять профильное изображение, используя в качестве вспомогательного материала шаблоны (положить на прибор большой прямоугольник (кузов), обвести, - слева приложить малый прямоугольник /квадрат (кабина), обвести, - приложить круги (колеса), соблюдая расстояние между ними).

25. Рисование на тему «Моя любимая игрушка». Уметь выделять формы, из которых состоит игрушка, находить и описывать детали, поверхность и фактуру материала. Выбирать наиболее характерный вид игрушки. Изображать, начиная с крупных форм. Заканчивать работу изображением мелких деталей. Использовать шаблоны для обводки.

26. Бесконечный (сетчатый) орнамент. Используя образец предыдущего урока, лепить из пластилина заготовки, преобразуя плоские формы в объемные (круг – шар). Заготовки из пластилина размещать в рельефной сетке в соответствии с образцом.

27. Бесконечный (сетчатый) орнамент. Используя образец предыдущего урока, лепить из пластилина заготовки, преобразуя плоские формы в объемные (круг – шар). Заготовки из пластилина размещать в рельефной сетке в соответствии с образцом.

28. Изучаем птиц. Знать названия птиц, - осязательно обследовать туловища птицы, - выделять крупные формы, - на какие геометрические тела похожи туловище и голова, - обследовать и соотносить с сенсорными эталонами крупных форм (шея, крылья, хвост), - знать

мелкие детали (ноги, клюв, глаза), - характерные особенности ног, их строение, - изучить перья (перья на хвосте, спине, груди, голове). Уметь обводить шаблоны крупных форм (туловище, голова), соблюдая пропорциональность, - самостоятельно выполнять шею, хвост, крылья, - выполнять мелкие детали (ноги, клюв, глаза).

29. Лепим птиц. Уметь лепить голову, туловище, шею, хвост (пластический способ – вытягивание), - лепить крылья (конструктивный способ), - соединять части. В качестве основы для ног использовать проволоку.

30. Рисование листьев деревьев по памяти. Знать, что такое симметричный предмет, приводить примеры (лист, бабочка, стрекоза) - что такое ось симметрии, - где находится ось симметрии на листе, у бабочки, стрекозы, - в какую форму вписывается лист березы (треугольник), - в какую форму вписывается лист дуба (овал), - какие части есть у листа (листовая пластина, плодоножка). Изобразительная деятельность. Последовательность выполнения изображения: - проведи линию середины листа, - нарисуй форму, в которую вписывается лист, остави внизу часть на плодоножку. - оформи край листовой пластины.

31. Знакомство с ландышами. Формирование предметных представлений. Алгоритм осязательного обследования предмета: - обследование искусственного цветка снизу вверх, по направлению роста, - называние деталей, характерных особенностей с опорой на сенсорные эталоны: (стебель – линия, лист - овал, головка цветка – круг), - учитель называет цвет цветка, стебля, листа, - выделение пропорциональных отношений (лист – головка цветка),

32. Весенний букет (аппликация из готовых элементов). Формирование предметных представлений: - вспомнить, какие цветы мы изучали (ромашка, колокольчик), - вспомни, в какую форму вписывается колокольчик (треугольник), - вспомни, в какую форму вписывается ромашка (круг), какие части есть у любого цветка (корень, стебель, лист), - какой цветок мы изучали на прошлом уроке, - опиши ландыш. Цветы растут в природе, но если их срезают, то ставят в вазу. Под контролем учителя каждый учащийся обследует вазу с цветами. В какой части вазы находятся цветы (вверху).

33. Весенний букет (аппликация из готовых элементов). Изобразительная деятельность. Каждому учащемуся выдается набор шаблонов (ваза и цветы), Лист матового картона, клей-карандаш. Последовательность выполнения аппликации: - обследуй шаблоны цветов, назови, - возьми вазу, положи ее ближе к нижней части листа, приклей, - каждый цветок расположи в верхней части вазы, приклей.

34. Подведение итогов года.

3 класс (34 часа)

1-3.Рисуем цветок (ромашка). Уметь использовать натуральный цветок ромашки. Знать строение цветка: корень, стебель, лист, головка цветка. Головка цветка: сердцевина, лепестки, какого ромашка цвета. Пользоваться алгоритмом осязательного обследования: - положить перед собой на жесткую поверхность, - обследование общей формы, - обследование характерных деталей (стебель, головка, лепестки, лист), - обследование листовой пластины, - обследование частей головки - какая геометрическая форма лежит в основе цветка ромашки (круг), - воспринимать запах цветка. Читать рельефных изображений. Применять алгоритм движений рук: - поисковые движения, направленные на ориентировку в зоне рабочего места и нахождения изображения на листе бумаги, - прослеживающие движения, направленные на определение направления объекта. Последовательно выполнять изображение (изображение снизу вверх по направлению роста растения): - изображать стебель, - изображать головку цветка, изображать общую форму головки цветка, - изображать сердцевину, - изображать лепестки, - изображать листья.

4-5. Лепим яблоко. Расширить представление о фруктах и овощах. Сформировать представление о форме яблока. *Натуральный предмет (яблоко).* Алгоритм осязательного восприятия: - взять в руки, - положить перед собой на жесткую поверхность, - обследование сверху вниз двумя руками от углубления сверху до углубления снизу, - на какую геометрическую форму похоже яблоко (на шар), - какие детали есть у яблока (углубления сверху, снизу, плодоножка), - какая поверхность яблока (твердая, гладкая), - какой запах у яблока, Читать рельефные изображения. Сформировать представление о приемах чтения рельефных изображений. Алгоритм движений рук: - поисковые движения, направленные на ориентировку в зоне рабочего места и нахождения изображения на листе бумаги/пленки, - прослеживающие движения, направленные на определение направления объекта. Изображать яблоко индивидуальными приемами лепки (скатывание шарика). Скатывание шарика, выполнение углублений сверху, снизу. Для плодоножки использовать зубочистки.

6-7. Лепим огурец. Расширить представление о фруктах и овощах. Сформировать представление о форме огурца. Самостоятельно изображать огурец. *Натуральный предмет (огурец).* Алгоритм осязательного восприятия: - взять в руки, - положить перед собой на жесткую поверхность горизонтально, - обследование двумя руками от центра к краям, - какая геометрическая форма лежит в основе огурца (овал), - определять пропорциональные отношения (сколько раз толщина укладывается в длину), - какая поверхность у огурца (плотная, шероховатая), - какой запах у огурца, - цвет огурца. Владеть индивидуальными приемами лепки (скатывание цилиндра). Шероховатость огурца выполнить прищипыванием пластилина или вылепить маленькие шарики и соединить их с основной формой.

8. Рисуем морковь. Сформировать предметные представления. *Натуральный предмет (морковь).* Алгоритм осязательного восприятия: - взять в руки, - положить перед собой на жесткую поверхность горизонтально, - обследование двумя руками от центра к краям, - какая геометрическая форма лежит в основе огурца (конус), - определять пропорциональные отношения (сколько раз толщина в самом широком месте укладывается в длину), - какая поверхность у моркови (плотная, бугристая), - какой запах у моркови, цвет. Сформировать представления о приемах чтения рельефных изображений.

Алгоритм движений рук: - поисковые движения, направленные на ориентировку в зоне рабочего места и нахождения изображения на листе бумаги/пленки, - прослеживающие движения, направленные на определение направления объекта. Последовательно выполнять изображение: - положить образец перед собой на жесткую поверхность горизонтально (хвостик - слева, широкая сторона – справа), - под руководством учителя измерить пропорции моркови, - в основе – геометрическая форма треугольник, - обозначить точками на изобразительной плоскости размер длины моркови. На аппликационном изображении выполнить фактуру поверхности моркови.

9-11. Рисуем вишни. Сформировать предметные представления. *Натуральный предмет (вишни).* Алгоритм осязательного восприятия: - положить перед собой на жесткую поверхность, - обследование плодоножки, Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств декоративных произведений. Овладеть основами графики. Уметь осуществлять самоконтроль и корректировку хода работы и конечного результата. Знать о вишне, - какая геометрическая форма лежит в основе вишни (шар), - какая поверхность у вишни (гладкая), - какой запах у вишни, цвет вишни. Читать рельефные изображения. Алгоритм движений рук: - поисковые движения, направленные на ориентировку в зоне рабочего места и нахождения изображения на листе бумаги/пленки, - прослеживающие движения, направленные на определение направления объекта. Последовательно выполнять изображение: - положить перед собой на жесткую поверхность образец, - под руководством учителя вымерить размер плодоножки

относительно диаметра вишни, - отметить точками начало плодоножки, соединение плодоножки с вишней, размер вишни, - нарисовать форму вишни.

12- 13. Рисуем лимон. *Натуральный предмет (лимон).* Алгоритм осязательного восприятия: - положить перед собой на жесткую поверхность, - обследование общей формы, - какая геометрическая форма лежит в основе лимона (овал), - какая поверхность у лимона (бугристая), - какой запах у лимона, цвет лимона. Читать рельефные изображения. Сформировать представления о приемах чтения рельефных изображений. Алгоритм движений рук: - поисковые движения, направленные на ориентировку в зоне рабочего места и нахождения изображения на листе бумаги/пленки, - прослеживающие движения, направленные на определение направления объекта. Чем отличается контурное и аппликационное изображение лимона? Последовательность выполнения изображения: - положить перед собой на жесткую поверхность образец, - под руководством учителя вымерить пропорции лимона (размер ширины относительно длины), - отметить точками длину лимона, - соединить точки, получить ось симметрии, - найти середину оси симметрии, отметить точкой, - от этой точки отложить половину ширины лимона вверх, половину ширины лимона вниз, - от левой точки провести дугу сверху через точку середины.

14. Лепим грибы. Уметь обследовать гриб. Алгоритм осязательного восприятия: - положить перед собой на жесткую поверхность, - обследование двумя руками от центра сверху вниз, - из каких частей состоит гриб, - на какую форму похожа шляпка сверху (круг), - на какую форму похожа шляпка сбоку (полукруг, полуовал), - какая геометрическая форма лежит в основе ножки (цилиндр), - определить пропорциональные отношения (сколько раз размер ножки укладывается в диаметр шляпки), - какая поверхность у шляпки, ножки гриба, - какой запах у гриба, Читать рельефные изображения. Сформировать представления о приемах чтения рельефных изображений. Алгоритм движений рук: - поисковые движения, направленные на ориентировку в зоне рабочего места и нахождения изображения на листе бумаги/пленки, - прослеживающие движения, направленные на определение направления объекта. Владеть индивидуальными приемами лепки (скатывание цилиндра). Вылепить шар, приплюснуть. Соотнести размер шляпки с размером шляпки образца. Вылепить цилиндр. Соединить две части вместе.

15–16. Дары осени (лепка). Сформировать представления о плодах, созревающих осенью. Сформировать навыки самостоятельной изобразительной деятельности. Лепить осенние плоды.

17.- 18. Рисуем грузовую машину. Сформировать представления о форме и конструкции машины. *Модель грузовой машины.* Алгоритм обследования: - поставить перед собой на жесткую поверхность в профиль, - обследовать общую форму, - из каких частей состоит машина (кузов, кабина, колеса), - форма крупных деталей, - сколько колес на машине, - строение колеса, - обследование мелких деталей. Сформировать навыки чтения рельефных изображений. Алгоритм движений рук: - поисковые движения, направленные на ориентировку в зоне рабочего места и нахождения изображения на листе бумаги/пленки, - прослеживающие движения, направленные на определение направления объекта. Алгоритм прослеживающих движений рук при восприятии рельефных изображений: - обследовать общие формы, - из каких частей состоит машина, - количество деталей, - сравнить контурное и аппликационное рельефных рисунков, - что общего в этих рисунках, в чем отличие. Рельефное (профильное) изображение машины, выполнять контурным и аппликационным способом. На аппликационном изображении выполнять детали. На основе изучения модели, чтения рельефных изображений и при использовании модели выполнять рисунок машины. Выполнять профильное изображение. Последовательность выполнения изображения: - изображение кузова, - изображение кабины, изображение колес с соблюдением расстояния между ними, - изображение деталей машины (бампер, фары).

19- 20. Рисуем автобус. Сформировать представления о форме и конструкции автобуса. Алгоритм

обследования: - поставить перед собой на жесткую поверхность в профиль, - обследовать общую форму, - из каких частей состоит автобус (кузов, колеса), - форма крупных деталей, - сколько колес на автобусе, - строение колеса, - обследование мелких деталей. Алгоритм прослеживающих движений рук при восприятии рельефных изображений: - обследование общей формы, - из каких частей состоит автобус, - количество деталей, - сравнение контурного и аппликационного рельефных рисунков, - что общего в этих рисунках, в чем отличие. На основе изучения модели, чтения рельефных изображений и модели выполнять рисунок автобуса. Выполнять профильное изображение. Последовательность выполнения изображения: - изображение кузова, - изображение колес с соблюдением расстояния между ними, - изображение деталей машины (бампер, фары).

21-22. Рисуем и украшаем елочные шары (замкнутый орнамент/узор в круге). Расширить представление об орнаменте и его назначении. *Натуральные елочные шары с рельефным узором.* Алгоритм осознанного обследования: - обследования общей формы предмета (шар), - в какую форму превращается шар на плоскости (круг), - чем украшен шар, - какие элементы использованы в орнаменте/узоре, - как расположены элементы (чередуются). Алгоритм прослеживающих движений рук при восприятии рельефных изображений: - обследовать общие формы, - обследовать характерных особенностей (петля), - обследовать декор. Сформировать навыки самостоятельной рельефнографической деятельности. Нарисовать елочный шар. Декорировать пластилином. Последовательность выполнения: - выполнить круг (обводка шаблона круга грифелем), - в верхней части круга выполнить петлю (с помощью учителя), - вылепить из пластилина заготовки (шарики разных диаметров, колбаски и т.д.), - расположить узор на поверхности круга, придавить.

23- 24. Рисуем елку. Сформировать представление о форме и строении елки. *Использование искусственной елки (в классе). Натуральные лапы ели.* Алгоритм осознанного обследования: - обследовать елку, стоящую в классе, - общая форма, - расположение веток (лап), - размер лап, - обследование иголок, - запах елки. Сформировать представления о приемах чтения рельефных изображений. Алгоритм прослеживающих движений рук при восприятии простых форм: - общая форма (треугольник), - ось симметрии (ствол), - расположение веток (лап), Изображать рельефные елки (контурное и аппликационное). На аппликационном изображении передать фактуру елки. Последовательность выполнения рисунка: - провести ось симметрии, - с помощью учителя вымерить пропорции елки (отношение высоты к ширине, - отметить точками размер высоты елки, - отметить точками ширину елки в нижней части (половину ширины от оси симметрии влево, половину ширины от оси симметрии вправо), - три точки образуют треугольник – общая форма елки, - поставить два пальца левой руки на верхнюю и нижнюю точку слева, - провести линию между пальцами, -аналогично с правой стороной, -изобразить лапы дугами, учитывая, что размер лап уменьшается к вершине елки.

25- 26. Рисование на тему «Новогодняя елка» (аппликация из готовых элементов).

Расширить представления о праздновании Нового года, значение елки в Новый год, почему украшают елку? Уметь украшать елку елочными украшениями, из выданного набора шаблонов, включающий изученные ранее предметы (елка, шары, флажки). Распределять «украшения» на лапах елки, затем приклеивать. Сформировать навыки самостоятельной рельефнографической деятельности.

27- 28. Рисуем нож. Расширить представление о предметах домашнего обихода. *Модель ножа (картон) или пластмассовый нож.* Алгоритм осознанного обследования: - положить перед собой на жесткую поверхность горизонтально, - обследовать общую форму, - на какую форму похож (прямоугольник), - выделять части ножа (рукоять, лезвие). Сформировать представления о приемах чтения рельефных изображений. Алгоритм прослеживающих движений рук при восприятии

изображений: - общая форма, - части ножа, - особенности лезвия (одна сторона ровная, другая – дугообразная). Сформировать навыки самостоятельной рельефнографической деятельности. Последовательность выполнения рисунка: - с помощью учителя вымерять пропорции ножа (отношение ширины и длины ножа), - отмечать точками длину ножа, - отмечать точками ширину ножа, - с помощью учителя вымерять размер рукояти относительно размера лезвия, - отмечать точками размер рукояти, - выполнять форму рукояти и лезвия, сверяясь с образцом.

29-30. Рисуем ложку. Расширить представление о предметах домашнего обихода. *Натуральная ложка.* Алгоритм осязательного обследования: - положить перед собой на жесткую поверхность горизонтально, - выбрать наиболее характерный вид (вид сверху), - обследовать общую форму, - на какую форму похожа, - выделить части ложки (черенок, чашеобразная часть). Алгоритм прослеживающих движений рук при восприятии изображений: - общая форма, - ось симметрии, - части ложки. Сформировать навыки самостоятельной рельефнографической деятельности. Последовательность выполнения рисунка: - с помощью учителя вымерять пропорции ложки (отношение ширины и длины ложки), - отмечать точками длину ложки, - отмечать точками ширину ложки, - с помощью учителя вымерять размер ручки относительно размера чашеобразной части, - отмечать точками размер ручки, - выполнять форму ручки (черенка) и чашеобразной части, сверяясь с образцом. Выполнять рельефное изображение ложки (контурное и барельефное).

31-34. Рисуем вилку. Расширить представление о предметах домашнего обихода. *Пластмассовая вилка.* Алгоритм осязательного обследования: - положить перед собой на жесткую поверхность горизонтально, - выбрать наиболее характерный вид (вид сверху), - обследовать общую форму, - на какую форму похожа, - выделить части вилки (зубцы, ручка). Алгоритм прослеживающих движений рук при восприятии изображений: - общая форма, - ось симметрии, - части вилки. Сформировать навыки самостоятельной рельефнографической деятельности. Последовательность выполнения рисунка: - с помощью учителя вымерять пропорции вилки (отношение ширины и длины), - отмечать точками длину вилки, - отмечать точками ширину вилки, - с помощью учителя вымерять размер ручки относительно размера зубцов, - отмечать точками размер ручки, - выполнять форму ручки и части с зубцами, сверяясь с образцом.

4 класс (34 часа)

1-3. Рисуем ножницы. Расширить представления о предметах домашнего обихода. *Модель ножниц из картона или пластмассы.* Алгоритм осязательного обследования: - положить перед собой на жесткую поверхность горизонтально, - выбрать наиболее характерный вид (вид сверху), - обследовать общую форму, - выделить части ножниц (кольца, рабочее полотно), - особенности рабочего полотна. Сформировать навыки чтения рельефных изображений. Алгоритм прослеживающих движений рук при восприятии изображений: - общая форма, - ось симметрии, - расположение частей, - форма частей. Уметь рисовать рельефное изображение ножниц (контурное и аппликационное). На аппликационном изображении выполнять характерные детали. Последовательность выполнения рисунка: - с помощью учителя вымерять пропорции ножниц (отношение ширины и длины), - отметить точками длину ножниц, - отметить точками ширину ножниц, - с помощью учителя вымерять размер кольца относительно рабочего полотна, - отметить точками размер кольца, - выполнить форму кольца и рабочего полотна, сверяясь с образцом.

4-5. Рисование и декорирование чашки (орнамент в полосе). Расширение представлений о предметах домашнего обихода. Формирование представлений об орнаменте и его назначении. *Натуральный предмет (чашка).* Алгоритм осязательного обследования: - обследования общей формы чашки, - на какую форму похожа, - части чашки (ручка). Учитель объясняет в каком месте на чашке выполнен орнамент Для чего на чашке выполняется орнамент. Формирование

представлений о приемах чтения рельефных изображений. Алгоритм движений рук: - поисковые движения, направленные на ориентировку в зоне рабочего места и нахождения изображения на листе бумаги, - прослеживающие движения, направленные на определение направления объекта. Алгоритм прослеживающих движений рук при восприятии изображений: - общая форма, - ось симметрии, - части чашки, - орнамент чашки, - в каком месте расположен орнамент, Изображение чашки с орнаментом. 3. Изобразительная деятельность. Последовательность выполнения рисунка: - выбрать наиболее характерный ракурс (вид сбоку).

6. Изучаем дымковскую игрушку. Сформировать предметные представления о *натуральной дымковской игрушке, силуэтном изображении дымковской игрушки (картонный шаблон)*. Познакомиться с промыслом. Алгоритм обследования натурального предмета: - поставить перед собой на жесткую поверхность, - восприятие общей формы, - учитель описывает декор, - какие геометрические тела лежат в основе формы игрушки. Читать рельефное изображение. Алгоритм движений рук: - поисковые движения, направленные на ориентировку в зоне рабочего места и нахождения изображения на листе бумаги /пленки, - прослеживающие движения, направленные на определение направления объекта. Алгоритм прослеживающих движений рук при восприятии рельефных изображений: - выделять общую форму, - сравнивать контурное и аппликационное изображение, - обследовать детали на аппликационном рисунке. Выполнять рельефное изображение дымковской игрушки (контурное и аппликационное). На аппликационном изображении выполнять элементы декора.

7. Приёмы работы с пластилином — раскатывание, набор объёма, вытягивание формы. Сформировать навыки самостоятельной изобразительной деятельности. Знать приемы лепки (раскатывание, набор объёма, вытягивание формы), способы лепки (конструктивный, пластический). Уметь выполнять тренировочные упражнения.

8. Лепка (повтор) и декорирование дымковской лошадки (вариации). Сформировать предметные представления о *натуральной дымковской игрушке (лошадка)*. Алгоритм обследования натурального предмета: - поставить перед собой на жесткую поверхность, - восприятие общей формы, - учитель описывает декор, - какие геометрические тела лежат в основе формы игрушки. Читать рельефное изображение. Алгоритм движений рук: - поисковые движения, направленные на ориентировку в зоне рабочего места и нахождения изображения на листе бумаги /пленки, - прослеживающие движения, направленные на определение направления объекта. Алгоритм прослеживающих движений рук при восприятии - выделение общей формы, - сравнивать контурное и аппликационное изображения, - обследовать детали на аппликационном рисунке.

9-10. Лепка (повтор) и декорирование дымковской лошадки (вариации). Изобразительная деятельность. *Для выполнения декора использовать шаблоны картонных кругов.* Последовательность выполнения фигурки: - лепка фигурки лошадки по образцу (повтор) пластическим способом, - вытягивание ног, головы, ушей, хвоста, - декорирование лошадки: шаблоны кругов слегка вдавливаются в пластилин. Шаблоны кругов могут заготовить родители.

11-13. Рисуем колокольчик. Сформировать предметные представления о *натуральном цветке колокольчике или его модели*. Знать строение цветка: корень, стебель, лист, головка цветка. Знать цвет колокольчика. Алгоритм осознанного обследования: - положить на стол (планшетку), - обследование общей формы, - обследование характерных мелких деталей (головка цветка, лист), - обследование листовой пластины. Знать, какая геометрическая форма лежит в основе цветка колокольчика (треугольник). Уметь читать рельефное изображение цветка колокольчика (контурное и аппликационное). Алгоритм движений рук: - поисковые движения, направленные на

ориентировку в зоне рабочего места и нахождения изображения на листе бумаги, - прослеживающие движения, направленные на определение направления объекта. Алгоритм прослеживающих движений рук при восприятии простых форм: Читать рельефное изображение аналогично п. 1. Описывать, чем отличается натуральный цветок от изображенного. Изображать цветок. *Рекомендуется использовать шаблон головки цветка колокольчика.* Последовательность выполнения изображения: - рисунок стебля, - рисунок головки цветка, - выполнение характерных особенностей головки цветка колокольчика (зубцы по краю), - выполнение листа. Если у учащегося возникает желание раскрасить лист, необходимо дать ему эту возможность.

14. Сравнение ромашки и колокольчика (рисование по памяти). Сформировать навыки самостоятельной рельефнографической деятельности. На основе изученных ранее растительных форм изображать по памяти ромашку и колокольчик на одной изобразительной плоскости.

15-16. Рисуем листья березы. Рисуем листья дуба. Сформировать предметные представления о *натуральных листьях березы и дуба.* Строение листа: листовая пластина, жилки, черенок. Знать цвет листьев. Алгоритм осязательного обследования: - положить на стол (планшетку), - обследование общей формы (двумя руками от верхней точки листа синхронно влево, вправо по контуру вниз), - обследование характерных мелких деталей (черешок: поставить указательный палец в верхнюю точку листа и двигаться вниз вертикально; жилки листовой пластины: перевернуть лист, обследовать слева и справа от средней линии листа), - обследование контура листовой пластины, - восприятие запаха листа. Читать рельефное изображение листа березы и дуба (контурное и аппликационное). На аппликационном изображении выполнять жилки. *Рекомендуется в качестве образца приклеить лист на картон.* Последовательность выполнения симметричного изображения листа березы: - положить образец на твердую поверхность, - с помощью учителя вымерить пропорциональные отношения ширины и высоты листа, - провести среднюю линию вертикально (ось симметрии), - на оси отложить высоту листа, - через нижнюю точку высоты листа провести горизонтальную линию, линии ширины листа (половину ширины слева, половину справа от оси симметрии), - соединить нижнее основание с вершиной листа дугой слева, затем справа, - нарисовать жилки. Последовательность выполнения изображения листа дуба: - положить образец на твердую поверхность, - с помощью учителя вымерить пропорциональные отношения ширины и высоты листа, - провести среднюю линию вертикально (ось симметрии), - на оси отложить высоту листа, - соединить нижнюю и верхнюю точки высоты листа дугами справа и слева, - выполнить волнистую линию края листовой пластины.

17-18. Изучаем лиственное дерево. Сравнение лиственных и хвойных деревьев (рисование по памяти). Предварительно изучить формы и строения елки на экскурсии. Алгоритм осязательного обследования: - общая форма (ствол, крона, ветки), - особенности роста веток, - расположение веток, - листья, - запах дерева. Уметь читать рельефное изображение лиственного дерева (контурное и аппликационное). На аппликационном изображении уметь передать фактуру ствола, листья. На контурном – контуры ствола, кроны. Сформировать представление о приемах чтения рельефных изображений. Алгоритм движений рук: - поисковые движения, направленные на ориентировку в зоне рабочего места и нахождения изображения на листе бумаги, - прослеживающие движения, направленные на определение направления объекта. Алгоритм прослеживающих движений рук при восприятии простых форм: - общая форма, - расположение веток, - особенности роста веток. В чем отличие лиственных деревьев от хвойных? На основе изученных ранее растительных форм изображать по памяти лиственное и хвойное деревья на одной изобразительной плоскости.

19. Прогулка в парке. Продолжение работы на рисунке прошлого урока. Дополнить знакомыми элементами.

20. Художественная выставка (обобщение темы). Продолжение работы на рисунке прошлого урока. Дополнить знакомыми элементами.

21-22. Изучаем форму и строение насекомых. Жук. Рисуем жука. Сформировать представления о форме и строении насекомых. Жук. *Преимущественно использовать для осознанного обследования натуральный объект. Если таковой отсутствует, использовать муляж жука.* Уметь выделять характерные особенности: размер, форма туловища, количество ног, количество крыльев, цвет. Алгоритм осознанного обследования: - положить перед собой на жесткую поверхность, - обследование общей формы, - обследование характерных деталей (количество ног, крыльев), - какая геометрическая форма лежит в основе формы туловища, - как располагаются ноги, - как располагаются крылья. Уметь читать рельефные изображения. Рельефное изображение жука (контурное и аппликационное). На аппликационном изображении выполнять фактуру поверхности туловища, очень четко показывать отличительный признак насекомых – количество ножек (6). На основе изучения муляжа, чтения рельефных изображений выполнять рисунок жука. *Для формирования представлений об объекте использовать тоже рельефное изображение, которое было изучено на предыдущем уроке.* Выполнять изображение в положении «вид сверху». Последовательность выполнения изображения: - изображение формы туловища, (в случае затруднений при изображении овала возможно использование шаблона), - дополнение деталей (голова, ноги).

23. Изучаем форму и строение насекомых. Бабочка. Сформировать представление о форме и строении насекомых. Бабочка. Использовать муляж, картонные шаблоны. Знать цвет бабочки. Алгоритм осознанного обследования: - положить на стол (планшетку), - обследование общей формы, - обследование характерных мелких деталей (голова, грудь, брюшко, усики, ноги), - провести указательным пальцем по центру бабочки (туловище), - синхронными движениями обвести крылья по контуру, - какая форма крыльев слева, справа (одинаковая), - сколько всего крыльев, - какие крылья одинаковые. Уметь читать рельефное изображение бабочки (контурное и аппликационное). На аппликационном изображении выполнять фактуру, орнамент крыльев.

24-26. Рисуем бабочку. Изучаем форму и строение насекомых. Стрекоза. Уметь сравнивать рельефное изображение объекта с натурой. На основе изучения муляжа, шаблона, чтения рельефных изображений выполнять рисунок бабочки самостоятельно.

Для формирования представлений об объекте использовать тоже рельефное изображение, которое было изучено на предыдущем уроке. Выполнять изображение в положении «вид сверху». Последовательность выполнения изображения: - на основе ранее изученного материала вспомнить, из каких частей состоит туловище бабочки (голова, грудь, брюшко); - какие еще характерные детали есть у бабочки (крылья), - сколько крыльев у бабочки, - как расположены крылья, - изображение формы туловища, - рисунок крыльев, - мелкие детали (голова, ноги).

27-29. Рисуем стрекозу. Изучаем форму и строение насекомых. Муравей. Уметь сравнивать рельефное изображение объекта с натурой. На основе изучения муляжа, шаблона, чтения рельефных изображений выполнять рисунок стрекозы самостоятельно. *Для формирования представлений об объекте использовать тоже рельефное изображение, которое было изучено на предыдущем уроке.* Выполнять изображение в положении «вид сверху». Последовательность: - на основе ранее изученного материала вспомнить, из каких частей состоит туловище стрекозы (голова, грудь, брюшко); - какие еще характерные детали есть у стрекозы (крылья), - сколько крыльев у стрекозы, - как расположены крылья, - изображение формы туловища, - рисунок крыльев, - мелкие детали (голова, ноги). Уметь читать рельефное изображение муравья (контурное и аппликационное).

30-31. Рисуем муравья. Аппликация из готовых элементов. Иллюстрация к басне И.А.Крылова «Стрекоза и муравей». Уметь сравнивать рельефное изображение объекта с натурой. На основе изучения муляжа, шаблона, чтения рельефных изображений выполнять рисунок муравья самостоятельно. Выполнять изображение в положении «вид сбоку». Последовательность выполнения изображения: - на основе ранее изученного материала вспомнить, из каких частей состоит туловище муравья (голова, грудь, брюшко, ноги); - какие еще характерные детали - изображение формы туловища, - мелкие детали (голова, ноги). Уметь читать отрывка из басни И.А.Крылова «Стрекоза и муравей», определять персонажи. Выполнять иллюстрации используя набор шаблонов насекомых, изученных ранее. Самостоятельно определять и называть насекомое. Выкладывать аналогично образцу на планшете /приборе либо самостоятельно придумывать и изображать иллюстрацию из готовых форм.

32-33. Орнамент в полосе «Цветы и бабочки». Уметь читать рельефные изображения орнамента в полосе (как min 2 образца, составленные из одинаковых элементов, но разные по композиционному строю). Уметь использовать наборы элементов для построения орнамента (полоса, шаблоны цветов и бабочек, клей – карандаш). Этапы выполнения орнамента в полосе: - сложить бумажную заготовку полосы гармошкой, - развернуть. Что получилось? - взять шаблоны цветов, разложить последовательно, - взять шаблоны бабочек, разложить последовательно, - приклеить поочередно при помощи клея – карандаша.

34. Итоги года. Обобщающий урок. Уметь читать различные рельефные изображения.

5 класс (34 часа)

1- 3. Изучаем форму и строение рыб. Рисуем рыбу. Сформировать предметные представления, используя муляж рыбы. Алгоритм осязательного обследования: - положить на стол (планшетку), - обследование общей формы (обследование общего контура), - на какую простую форму похожа, - обследование характерных мелких деталей (голова, хвост, плавники, чешуя). Знать цвет. Читать рельефные изображения рыб. Уметь сравнивать рельефное изображение объекта с натурой. Уметь выполнять изображение в положении «вид сбоку». Последовательность выполнения изображения: - на основе ранее изученного материала вспомнить, из каких частей состоит туловище рыбы (голова, туловище, плавники, хвост); - какие еще характерные детали есть у рыбы (чешуя).

4. Сравнение щуки и окуня. Уметь сравнивать характеристики 2- рыб, используя муляжи. Алгоритм осязательного обследования: - положить на стол (планшетку), - сравнительная характеристика общей формы (обследование общего контура), - на какую простую форму похожи формы туловища, - сравнительная характеристика мелких деталей (голова, хвост, плавники, чешуя). Знать цвет рыбы. Уметь читать рельефное изображение 2-х рыб (контурное и аппликационное). На аппликационном изображении выполнять фактуру плавников, хвоста, чешуи. Очень четко выделять пропорциональные отношения 2-х рыб, разницу формы.

5. Лепим щуку. Уметь сравнивать рельефное изображение объекта с натурой. Последовательность выполнения изображения: - знать из каких частей состоит туловище рыбы, - какая форма туловища у щуки, - какие характерные детали, - где находится спинной плавник, какой он формы, - сколько грудных плавников, где они находятся, какой они формы, плавник, какой он формы, - лепка основы туловища (скатывание цилиндрической формы), - лепка головы, - лепка плавников (спинного, грудных, брюшных, хвостового). На аппликационном изображении выполнять фактуру плавников, хвоста, чешуи. Очень четко выделять пропорции щуки.

6. Изучаем форму и строение дельфинов. Знать форму и строение морских животных. Для

осязательного обследования использовать модель дельфина (игрушка или скульптурное изображение). Алгоритм осязательного обследования: - положить на стол (планшетку), - обследование общей формы, - обследование характерных деталей (голова, лобный выступ, клюв, спинной плавник, грудные плавники, хвост, хвостовой плавник). Знать, что дельфин является млекопитающим, его цвет. Уметь читать рельефное изображение дельфина (контурное и аппликационное). Сравнивать рельефное изображение дельфина, выполненное пропорционально другому, ранее изученному предмету (например, щука).

7. Лепим дельфина. Уметь сравнивать рельефное изображение объекта с натурой. Последовательность выполнения изображения: - на основе ранее изученного материала вспомнить, из каких частей состоит туловище дельфина - какие характерные детали, - где находится спинной плавник, какой он формы, - сколько грудных плавников, где они находятся, какой они формы, - где находится хвостовой плавник, какой он формы, - лепка основы туловища (скатывание конической формы), - лепка лобного выступа, клюва, - лепка плавников (спинного, грудных, хвостового). Уметь адекватно воспринимать формы животного в зависимости от выполняемого движения (работа выполняется на основе рельефных изображений).

8-9. Изучаем форму и строение птиц. Ворона. Сформировать представлений о форме и строении птиц. *Для осязательного обследования использовать чучело птицы.* Алгоритм осязательного обследования: - поставить на стол перед собой в профильном положении, - обследование общей формы, - называние формы головы, туловища, - обследование характерных деталей (крылья, хвост), - обследование мелких деталей (клюв, ноги), - обследование перьев (на разных участках туловища: крылья, хвост, спина, грудь, голова). Знать цвет вороны. Уметь читать рельефное профильное изображение вороны (контурное и аппликационное). На аппликационном изображении выполнять фактуру перьев.

10-11. Лепим птицу. Уметь сравнивать рельефное изображение объекта с натурой. Последовательность выполнения изображения: - на основе ранее изученного материала вспомнить, из каких частей состоит туловище птицы, - какие характерные детали, - лепка основы туловища (скатывание шара, цилиндра, овоидной формы), обращать внимание на их пропорциональные отношения и взаиморасположение, - направление расположения туловища, головы, шеи, - лепка хвоста (форма прямоугольника), - лепка крыльев (форма треугольника), - соединение деталей, - лепка клюва, - выполнение ног (заранее заготовленные ноги из проволоки, На аппликационном изображении выполнять фактуру перьев.

12-13. Сравнение вороны и воробья. Сформирования представления о форме, строении и размерах птиц. Изучить сравнительные характеристики 2-х птиц, используя чучело вороны и воробья. Алгоритм осязательного обследования: - поставить на стол перед собой в профильном положении, - обследование общей формы, - называние формы головы, туловища, - обследование характерных деталей (крылья, хвост), - обследование мелких деталей (клюв, ноги), - обследование перьев (на разных участках туловища: крылья, хвост, спина, грудь, голова). Обследование повторить на второй птице. Найти отличия двух птиц. Знать цвет воробья. Уметь читать рельефное изображение 2-х птиц (контурное и аппликационное). На аппликационном изображении уметь изображать фактуру перьев. Очень четко показывать пропорции птиц.

14-15. Сравнение вороны и журавля. Лепим журавля. Сформирования представления о форме, строении и размерах птиц. Изучить сравнительные характеристики 2-х птиц. Алгоритм осязательного обследования: - поставить на стол перед собой в профильном положении, - обследование общей формы, - называние формы головы, туловища, - обследование характерных деталей (крылья, хвост), - обследование мелких деталей (клюв, ноги), - обследование перьев (на разных участках туловища: крылья, хвост, спина, грудь, голова). Обследование повторить на

второй птице. Найти отличия двух птиц. Знать цвет журавля. Уметь читать рельефное изображение журавля, рельефное профильное изображение журавля (контурное и аппликационное). На аппликационном изображении уметь изображать фактуру перьев. Очень четко показывать пропорции птиц, их отличительные особенности. Уметь лепить основу туловища (скатывание шара, цилиндра, овоидной формы), обращать внимание на их пропорциональные отношения и взаиморасположение; - знать направление расположения туловища(горизонтальное), головы и шеи(вертикальное); - лепка хвоста, крыльев (треугольная форма); - соединение деталей; - лепка клюва (пропорциональные отношения к голове и шее); - выполнение ног из проволоки, глаз из бусин, гороха, черного пера.

16-19. Изучаем форму летящей птицы. Лепка. Сформировать представление о форме и движении птиц. Для осязательного обследования использовать чучело птицы. Алгоритм осязательного обследования: - поставить на стол перед собой в профильном положении, - повторение обследования общей формы, характерных и мелких деталей. Основное внимание уделить изучению изменения формы птицы при сложенных и развернутых крыльях. Сформировать чтение рельефных изображений. Алгоритм движений рук: - поисковые движения, направленные на ориентировку в зоне рабочего поля и нахождения изображения на листе бумаги, - прослеживающие движения, направленные на определение формы объекта. Алгоритм прослеживающих движений рук при восприятии форм. Основное внимание уделять на изменение контуров туловища птицы в зависимости от положения крыльев. Читать рельефное профильное изображение птицы (контурное и аппликационное) со сложенными крыльями. Рельефное изображение птицы (контурное и аппликационное) с развернутыми крыльями. На аппликационном изображении выполнять фактуру перьев. Сформировать навыки самостоятельной изобразительной деятельности.

20-21. Изучаем форму и строение животных. Лиса. Лепим лису (пластический способ). Сформировать представления о форме и строении лисы. Алгоритм осязательного обследования: - поставить на стол перед собой в профильном положении, - обследование общей формы, - называние формы головы, туловища, - обследование характерных деталей (лапы, хвост), - обследование мелких деталей (уши, глаза), - обследование меха. Знать цвет лисы. Уметь читать рельефное профильное изображение лисы(контурное и аппликационное). На аппликационном изображении выполнять фактуру меха. Ориентировка в форме лисы (голова над туловищем, с левой стороны туловища; хвост ниже туловища, с правой стороны туловища и т.д.) Уметь сравнивать рельефное изображение объекта с натурой. Последовательность выполнения изображения: - из каких частей состоит туловище лисы, на какие геометрические формы они похожи, - какие характерные детали есть у лисы, - лепка основы туловища(скатывание шара, цилиндра), обращать внимание на их пропорциональные отношения и взаиморасположение, - направление расположения туловища (горизонтальное), головы (горизонтальное), шеи (наклонное), - лепка хвоста, - лепка мордочки, - лепка лап, - соединение деталей, - выполнение глаз (использование бусин, гороха, черного перца и т.д.). На аппликационном изображении уметь выполнять фактуру меха.

22-24. Иллюстрация к русской народной сказке «Лиса и Журавль». Техника аппликации. Сформировать навык самостоятельной рельефнографической деятельности. Чтение отрывка из сказки «Лиса и журавль», определение персонажей. Для выполнения иллюстрации использовать набор шаблонов животных, изученных ранее. Уметь самостоятельно определять и называть животное. Обкалывать грифелем шаблон лисы и журавля на бумаге, выщипать пальцами изображение. Полученные изображения выкладывать аналогично образцу на картоне, приклеивать с помощью клея – карандаша. Читать рельефное изображение примера иллюстрации.

25-27. Изучаем форму и строение животных. Еж. Лепим ежа. Сформировать представления о форме и строении животных. Ежа. Для осязательного обследования использовать модель ежа (игрушка или скульптурное изображение). Алгоритм осязательного обследования: - поставить на стол перед собой в профильном положении, - обследование общей формы, - называние формы головы, туловища, - обследование характерных деталей (лапы, иголки), - обследование мелких деталей (уши, глаза). Знать цвет ежа. Уметь читать рельефное профильное изображение ежа (контурное и аппликационное). На аппликационном изображении выполнять иголки. Уметь ориентироваться в форме ежа (голова и туловище находятся на одной горизонтальной линии). Сравнить рельефное изображение объекта с натурой. Последовательно выполнять изображения: - из каких частей состоит туловище ежа, на какие геометрические формы они похожи, - какие характерные детали есть у ежа, - лепка основы туловища (скатывание шара, вытягивание мордочки), - направление расположения туловища (горизонтальное), головы (горизонтальное), выполнение лап, - выполнение иголок (использовать зубочистки), - выполнение глаз. На аппликационном изображении выполнять фактуру иголок.

28-29. Изучаем форму и строение животных. Заяц. Рисуем зайца. Сформировать представления о форме и строении животных. Зайца. Для осязательного обследования использовать модель зайца (игрушка или скульптурное изображение). Алгоритм осязательного обследования: - поставить на стол перед собой в профильном положении. Ориентироваться общей форме туловища зайца (голова и туловище находятся на одной наклонной линии, маленький овал (голова) находятся на большом (туловище), расположение овалов (маленький располагается горизонтально относительно большого). Знать цвет меха зайца. Уметь читать рельефное профильное изображение зайца (контурное и аппликационное). На аппликационном изображении выполнять фактуру меха. Уметь ориентироваться в форме зайца (голова и туловище находятся на одной горизонтальной линии). Сравнить рельефное изображение объекта с натурой. Последовательно выполнять изображения: повторное обследование натуры, из каких частей состоит туловище зайца, на какие геометрические формы они похожи, - какие характерные детали есть у зайца, - выбор профильного положения животного, - определение направляющей линии (пространственное расположение головы и туловища), - рельефное рисование основы туловища (изображение большого и малого овалов – голова, туловище), обращать внимание на их пропорциональные отношения и взаиморасположение, - направление расположения туловища и головы (по направляющей), соединение плавной линией, - рисование ушей, - рисование лап, - рисование хвоста, рисование глаз.

30. Изучаем форму и строение животных. Волк. Сформировать представления о форме и строении животных. Волк. Для осязательного обследования использовать модель волка (игрушка или скульптурное изображение). Алгоритм осязательного обследования: - поставить на стол перед собой в профильном положении, - обследование общей формы, - называние формы головы, туловища, - обследование характерных деталей (лапы, хвост), - обследование мелких деталей (уши, глаза), - обследование меха. Знать цвет волка. Алгоритм прослеживающих движений рук при восприятии форм: уметь читать рельефное изображение. Ориентировка в форме туловища (голова над туловищем, с левой стороны туловища; хвост ниже туловища, с правой стороны туловища и т.д.). Знать, чем отличается волк от лисы? На аппликационном изображении выполнять фактуру меха.

31. Изображение лисы (рельефное рисование) и волка (лепка). Сформировать навык самостоятельной изобразительной, рельефнографической деятельности. Уметь рельефно изображать лису.

Уметь сравнивать рельефное изображение объекта с натурой. Последовательность выполнения изображения знать, из каких частей состоит туловище лисы, на какие геометрические формы они похожи, - какие характерные детали есть у лисы, - уметь рельефно изображать основные формы туловища (круга, овала), обращать внимание на их пропорциональные отношения и взаиморасположение, - направление расположения- рельефное изображение хвоста, - рисование мордочки, - рисование лап, - выполнение глаз.

32. Изображение лисы (рельефное рисование) и волка (лепка). Уметь лепить волка. Уметь сравнивать рельефное изображение объекта с натурой. Последовательность выполнения изображения: -знать, из каких частей состоит туловище волка, на какие геометрические формы они похожи, - какие характерные детали есть у волка, - лепка основы туловища (скатывание шара, цилиндра), обращать внимание на их пропорциональные отношения и взаиморасположении. Выполнять рельефную схему изображения волка, рельефное профильное изображение волка (контурное и аппликационное). На аппликационном изображении выполнять фактуру меха.

33. Изучаем форму и строение животных. Корова. Свинья. Сформировать представления о форме и строении животных. Для осязательного обследования использовать модель коровы и свиньи (игрушка или скульптурное изображение). Алгоритм осязательного обследования: - поставить на стол перед собой в профильном положении, - обследование общей формы, - называние формы головы, туловища, - обследование характерных деталей (ноги, уши, хвост, глаза, вымя), - обследование меха (рекомендуется предложить для обследования образец шкуры коровы и свиньи). Знать цвет животных. Сформировать навык чтения рельефных изображений. Алгоритм движений рук: - поисковые движения, направленные на ориентировку изображения на листе бумаги. Алгоритм прослеживающих движений рук при восприятии форм: Ориентировка в форме туловища (голова над туловищем, с левой стороны туловища; хвост - с правой стороны туловища и т.д.).

34. Тематическая аппликация «На ферме». Сформировать навык самостоятельной рельефнографической деятельности. Сформировать понятие «Ферма». Выполнять аппликации, используя набор шаблонов животных, изученных ранее. Самостоятельно выбрать из набора шаблоны, определить и назвать животное. Обколоть грифелем шаблон животных на бумаге, выщипать пальцами изображения. Полученные изображения выложить аналогично образцу на картоне, приклеить с помощью клея – карандаша. Читать рельефное изображение примера тематической аппликации.

3. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы

1 класс.

№	Тема	Количество часов	В том числе:	
			Практические работы	Уроки контроля (обобщающие уроки)
1	Введение в предмет «Тифлографика».	1	1	-
2	Знакомство с прибором Н.А.Семевского.	1	1	-
3	Приемы работы рейсфедером, треугольником (рисование на мастике).	1	1	-
4.	Приемы работы рейсфедером и рейсшиной (рисование на мастике).	1	1	-
5	Знакомство с прибором для рельефного рисования.	1	1	-
6	Приемы работы на приборе для рельефного рисования (рисование на брайлевской бумаге)	1	1	-
7	Знакомство с прибором «Школьник».	1	1	-
8	Приемы работы на приборе «Школьник» (рисование на пленке).	1	1	-
9	Чтение рельефных изображений.	1	-	1
10	Понятие линии и способы ее изображения.	1	1	-
11	Изображение прямых горизонтальных линий.	1	1	-
12	Изображение прямых горизонтальных линий разной длины и ширины.	1	1	-
13, 14	Изображение прямых вертикальных линий.	2	2	-
15, 16	Изображение расчески (обводка).	2	2	-
17	Изображение наклонных линий.	1	1	-
18	Изображение ломаных линий.	1	1	-
19	Изображение волнистых линий.	1	1	-

20-23	Изображение игрушечного домика (обводка).	4	4	-
24	Изображение квадрата.	1	1	-
25, 26	Изображение салфетки.	2	2	-
27	Изображение прямоугольника.	1	1	-
28	Изображение пенала.	1	-	1
29	Изображение треугольника.	1	1	-
30	Изображение флага треугольной формы (обводка).	1	1	-
31, 32	Деление изобразительной плоскости на две равные части с помощью инструментов и приспособлений. Изображение круга (обводка).	2	2	-
33	Деление изобразительной плоскости на четыре равные части с помощью инструментов и приспособлений. Изображение овала (обводка)	1	1	-
	Всего:	33	31	2

2 класс.

№	Раздел Тема	Количество часов	В том числе:	
			Практиче ские работы	Уроки контроля (обобщаю щие уроки)
1	Что такое форма?	1	1	-
2	Что такое контур?	1	1	-
3	Изображение листа березы (обводка).	1	1	-
4	Изображение листа дуба (обводка)	1	1	-
5	Изображение ромашки (обводка).	1	1	-
6	Изображение колокольчика (обводка).	1	1	-
7	Изображение бабочки (обводка).	1	1	-
8	Изображение стрекозы (обводка).	1	1	-
9	Декоративное рисование. Орнамент в полосе (повтор).	1	-	1
10	Знакомство с названием цветов и характерной окраской предметов.	1	1	-
11	Лепим осенние плоды (яблоки).	1	1	-
12	Лепим осенние плоды (груши).	1	1	-
13	Изображение елки (обводка).	1	1	-
14	Рисуем украшения для елки (флажки различной формы).	1	1	-
15	Изображаем снеговика.	1	1	-
16	Новогодняя открытка.	1	1	-
17	Замкнутый орнамент в круги (повтор).	1	-	1
18	Рисование ветки дерева без листьев.	1	1	-
19	Рисование ветки дерева с листьями (продолжение урока)	1	1	-
20	Конструирование пирамиды (аппликация из готовых элементов).	1	1	-
21	Рисуем шарики.	1	1	-
22	Конструирование неваляшки (аппликация из кругов разного диаметра).	1	1	-
23	Знакомство с народными промыслами. Матрешка.	1	1	-
24	Рисуем машинку (на основе обводки отдельных деталей).	1	1	-
25	Рисование на тему «Моя любимая игрушка».	1	1	-
26	Бесконечный (сетчатый) орнамент.	1	1	-
27	Бесконечный (сетчатый) орнамент.	1	1	-
28	Изучаем птиц.	1	1	-
29	Лепим птиц.	1	1	-
30	Рисование листьев деревьев по памяти.	1	1	-
31	Знакомство с ландышами.	1	1	-
32	Весенний букет (аппликация из готовых элементов).	1	1	-
33,34	Обобщающий урок года. Подведение итогов	2	-	2

	года.			
	Всего:	34	30	4

3 класс.

№	Раздел Тема	Количество часов	В том числе:	
			Практиче ские работы	Уроки контроля (обобщаю щие уроки)
1-3	Рисуем цветок (ромашка).	3	3	-
4,5	Лепим яблоко.	2	2	-
6,7	Лепим огурец.	2	2	-
8	Рисуем морковь.	1	1	-
9-11	Рисуем вишни.	1	1	-
12,13	Рисуем лимон.	2	2	-
14	Лепим грибы.	2	2	-
15,16	Дары осени (лепка).	2	2	-
17,18	Рисуем грузовую машину.	2	2	-
19,20	Рисуем автобус.	2	2	-
21,22	Рисуем и украшаем елочные шары (замкнутый орнамент/узор в круге).	2	2	-
23,24	Рисуем елку.	2	2	-
25,26	Рисование на тему «Новогодняя елка» (аппликация из готовых элементов).	2	-	2
27,28	Рисуем нож.	2	2	-
29-30	Рисуем ложку.	2	2	-
31-34	Рисуем вилку.	4	4	-
	Всего:	34	32	2

4 класс.

№	Раздел Тема	Количество часов	В том числе:	
			Практиче ские работы	Уроки контроля (обобщаю щие уроки)
1-3	Рисуем ножницы.	3	3	-
4,5	Рисование и декорирование чашки (орнамент в полосе).	2	2	-
6	Изучаем дымковскую игрушку.	1	1	-
7	Приёмы работы с пластилином — раскатывание, набор объёма, вытягивание формы.	1	1	-
8	Лепка (повтор) и декорирование дымковской лошадки (вариации).	1	1	-
9,10	Лепка (повтор) и декорирование дымковской лошадки (вариации).	2	2	-
11-13	Рисуем колокольчик.	3	3	-
14	Сравнение ромашки и колокольчика (рисование по памяти).	1	1	-
15,16	Рисуем листья березы. Рисуем листья дуба.	2	2	-
17-18	Изучаем лиственное дерево. Сравнение лиственных и хвойных деревьев (рисование по памяти).	2	2	-
19	Прогулка в парке.	1	1	-
20	Художественная выставка (обобщение темы).	1	-	1
21-22	Изучаем форму и строение насекомых. Жук. Рисуем жука.	2	2	-
23	Изучаем форму и строение насекомых. Бабочка.	1	1	-
24-26	Рисуем бабочку. Изучаем форму и строение насекомых. Стрекоза.	3	3	-
27-29	Рисуем стрекозу. Изучаем форму и строение насекомых. Муравей.	3	3	-
30-31	Иллюстрация к басне И.А.Крылова «Стрекоза и муравей».	2	2	-
32-33	Орнамент в полосе «Цветы и бабочки».	1	1	-
34	Итоги года. Обобщающий урок.	1	-	1
Всего:		34	32	2

5 класс.

№	Раздел Тема	Количество часов	В том числе:	
			Практиче ские работы	Уроки контроля (обобщаю щие уроки)
1-3	Изучаем форму и строение рыб. Рисуем рыбу.	3	3	-
4	Сравнение щуки и окуня.	1	1	-
5	Лепим щуку.	1	1	-
6	Изучаем форму и строение дельфинов.	1	1	-
7	Лепим дельфина.	1	1	-
8-9	Изучаем форму и строение птиц. Ворона.	2	2	-
10-11	Лепим птицу.	2	2	-
12-13	Сравнение вороны и воробья.	2	2	-
14-15	Сравнение вороны и журавля. Лепим журавля.	2	2	-
16-19	Изучаем форму летящей птицы. Лепка.	4	4	-
20-21	Изучаем форму и строение животных. Лиса. Лепим лису (пластический способ).	2	2	-
22-24	Иллюстрация к русской народной сказке «Лиса и Журавль». Техника аппликации.	3	3	3
25-27	Изучаем форму и строение животных. Еж. Лепим ежа.	3	3	-
28-29	Изучаем форму и строение животных. Заяц. Рисуем зайца.	2	2	-
30	Изучаем форму и строение животных. Волк.	1	1	-
31	Изображение лисы (рельефное рисование) и волка (лепка).	1	1	-
32	Изображение лисы (рельефное рисование) и волка (лепка).	1	1	-
33	Изучаем форму и строение животных. Корова. Свинья.	1	1	-
34	Тематическая аппликация «На ферме».	1	1	1
Всего:		34	30	4